

НАУРЫЗ В КАЗАХСТАНЕ: ПРАЗДНИК ЕДИНСТВА, ТРАДИЦИЙ И ОБЩЕГО БУДУЩЕГО

В Казахстане повсеместно отметили один из главных национальных праздников — Наурыз мейрамы. Сегодня он выходит за рамки одного дня и отмечается в формате масштабной декады «Наурызнама», которая проходит с 14 по 23 марта и объединяет миллионы людей по всей стране.

Традиционно Наурыз символизирует обновление природы, начало нового года и возрождение жизни. Его главные ценности — мир, согласие, уважение и единство людей. Именно поэтому современный формат празднования включает целую серию тематических дней, каждый из которых раскрывает отдельный аспект национальной культуры и общественной жизни.

Праздничная декада начинается 14 марта с традиции «Көрісу күні» — дня встреч и приветствий, когда люди навещают друг друга, выражают уважение старшим и желают благополучия на новый год.

18 марта посвящён национальной одежде и культурному наследию, подчеркивая важность сохранения традиций.

19 марта — День обновления (Жаңару күні), когда по всей стране проходят экологические акции, озеленение и благоустройство территорий.

20 марта — День национальной культуры, сопровождающийся соревнованиями по традиционным видам игр и состязаний.

21 марта — День единства (Ынтымақ күні), который становится символом сплочённости общества и межэтнического согласия.

22 марта — главный день праздника, олицетворяющий начало нового года, когда проходят массовые гуляния, концерты, ярмарки и традиционные угощения.

23 марта — День очищения, посвящённый экологическим инициативам и общенациональным субботникам.

Во всех регионах страны Наурыз отмечался масштабно: в городах и сёлах были развернуты этноаулы, проходили концертные программы, выставки народного творчества, ярмарки ремесленников и национальной кухни. Праздничные мероприятия объединили представителей разных этносов и культур, что ещё раз подчеркнуло уникальную модель общественного согласия в Казахстане.

Особую роль в организации и проведении мероприятий традиционно играет Ассамблея народа Казахстана, деятельность которой направлена на укрепление межэтнического согласия, развитие культур и формирование единой гражданской идентичности. Во многих регионах при её участии проходят выставки национальных культур, фестивали, диалоговые площадки и благотворительные акции.

Активное участие в праздновании приняли и представители Ассоциации русских, славянских и казахских организаций Казахстана. Практически во всех городах страны они стали частью общей праздничной программы, выступая на концертных площадках, участвуя в выставках, народных гуляниях и этнокультурных мероприятиях.

Л. Котельникова



Атырау



Конаев



Талдықорган



Астана. С. Пономарев





ИТОГИ РЕФЕРЕНДУМА: 7,9 МЛН КАЗАХСТАНЦЕВ ПРОГОЛОСОВАЛИ ЗА НОВУЮ КОНСТИТУЦИЮ



Председатель Центральной комиссии референдума (ЦКР) Нурлан Абдиров на брифинге 17 марта 2026 года огласил результаты голосования на республиканском референдуме по проекту новой Конституции.

Нурлан Абдиров отметил, что результаты голосования на референдуме устанавливаются Центральной комиссией референдума на основании результатов голосования, представленных территориальными комиссиями референдума.

Он напомнил, что голосование проходило на 10 388 участках референдума во всех регионах страны и за рубежом.

«На основе данных, полученных от областных комиссий и комиссий городов Астаны, Алматы и Шымкента, Центральная комиссия референдума установила окончательные результаты голосования на республиканском референдуме. Общее число граждан, обладающих правом голоса, составило 12 482 613 человек. В референдуме приняли участие 9 127 192 человека, или 73,12% от числа граждан, имеющих право участвовать в референдуме. Число граждан, проголосовавших за положительное решение вынесенного на референдум вопроса о принятии новой Конституции РК, составило 7 954 667 человек, или 87,15% от принявших участие в голосовании», – озвучил Нурлан Абдиров.

Ранее член Центральной комиссии референдума Азамат Айманакумов отметил, что референдум считается состоявшимся, если в голосовании приняло участие более половины граждан, имеющих право участвовать в референдуме. Решение по вопросу, вынесенному на референдум, считается принятым, если за него проголосовало более половины граждан, принявших участие в голосовании.

В 2025 году президент Касым-Жомарт Токаев внес предложение реструктурировать Парламент: перейти от двухпалатной системы к однопалатной. Первоначально планировалось внести изменения примерно в 40 статей Конституции в рамках парламентской реформы. Однако во время работы выяснилось, что количество поправок будет значительно больше. В связи с этим 21 января 2026 года президент подписал указ о создании Комиссии по Конституционной реформе. В рамках обсуждения предложений по внесению изменений в Основной закон, в том числе поступивших от казахстанцев, члены комиссии пришли к выводу о необходимости принять новую Конституцию, а также вынести проект Основного закона на общенародный референдум. Ее проект представили президенту 11 февраля. В этот же день Касым-Жомарт Токаев подписал указ о проведении 15 марта 2026 года республиканского референдума по проекту новой Конституции.

Материал подготовлен на основе информации с сайта Zakon.kz

НАГРАДА ЗА УКРЕПЛЕНИЕ МИРА И ДРУЖБЫ

Указом Президента Республики Казахстан Касым-Жомарта Токаева за заслуги в укреплении мира, дружбы и сотрудничества между народами ряд казахстанцев удостоен государственных наград. Среди награжденных – Дмитрий Валерьевич Останькович, отмеченный Медалью «Шапағат».

Дмитрий Останькович – известный композитор, педагог и общественный деятель. Он возглавляет филиал ОЮЛ «АРСК» по городу Астане и является председателем ОО «Белорусского культурного центра «Радима».

Родился в 1975 году в Шымкенте. Выпускник Казахской национальной академии музыки, Дмитрий Валерьевич занимал ряд ответственных должностей в родном вузе, включая преподавателя, старшего преподавателя, доцента и декана факультета «Музыковедение и фортепиано» КазНУИ.

Особую популярность завоевали его эстрадные песни, такие как «Гибнут первые», «Ветераны моей Родины», «Курт-драгоценный камень», «Посвящение врачам», «Мы – казахстанцы» и «Благодарю тебя, мой Казахстан!».

С декабря 2023 года Дмитрий Останькович руководит республиканской ассоциацией белорусских культурных центров «Родны кут». Он также является членом Республиканского Совета Ассамблеи народа Казахстана и партии Amanat.

Члены АРСК поздравляют Дмитрия Валерьевича с заслуженной наградой и желают ему дальнейших успехов.

Редакция Вестник «АРСК»



АЛМАТИНЦЫ ВЫШЛИ НА СУББОТНИК: ГОРОД РАСЦВЕТАЕТ БЛАГОДАря ОБЩИМ УСИЛИЯМ

В рамках масштабной экологической акции «Мөлдір бұлақ» и в честь Дня очищения Тазару күні, Алматы преобразился благодаря общегородскому субботнику. Жители города, представители молодежных и общественных организаций, сотрудники акимата и активисты партии AMANAT объединились, чтобы сделать свой любимый город чище, зеленее и уютнее.

С раннего утра улицы и парки Алматы наполнились энергией созидания. Вооружившись граблями, лопатами и мешками для мусора, участники субботника активно собирали мусор, приводили в порядок газоны и клумбы. Особое внимание уделялось посадке новых деревьев и кустарников, которые в скором времени украсят городские аллеи и скверы.

«Посадка деревьев, благоустройство территорий – это конкретные действия, через которые воспитывается уважение к своему городу и формируется культура созидания. Такие инициативы объединяют и показывают, что вклад каждого имеет значение», – отметил Семён Шихотов, заместитель главы Ассоциации русских, славянских и казачьих организаций Казахстана и один из постоянных активистов города.

Субботник стал не просто акцией по уборке, но и ярким примером гражданской активности и ответственности. Он продемонстрировал, что алматинцы искренне любят свой город и готовы приложить усилия для его процветания.

П. Шиманская





НАЗОВИ ЕЛКУ ИМЕНЕМ РЕБЕНКА

В шумном и ярком мире детского сада №76 города Алматы развернулась настоящая экологическая сказка. В рамках проекта «Жасыл болашақ» (Зеленое будущее) маленькие жители города вместе со взрослыми приняли участие в трогательной и важной акции – высадке елей. Но это не просто деревья, это – живые символы, каждое из которых получило имя своего юного садовника.

Представьте себе: каждый малыш, держа в руках маленькую лопатку, с трепетом прикасается к земле, чтобы посадить елочку. И вот, это деревце обретает имя – имя ребенка, который теперь будет его хранителем. Это не просто игра, это глубокое погружение в мир природы и ответственности. Теперь у каждого юного алматинца есть свой собственный, именной уголок зелени, за которым он сможет наблюдать, как он растет и развивается. Это возможность увидеть, как его забота и внимание превращаются в могучее дерево, которое будет дарить городу кислород и красоту.

Чтобы закрепить эту новую, важную роль, дети дали торжественную клятву юного эколога. Это не просто слова, это обещание беречь природу, заботиться о ней и быть ее верным другом. Эта клятва станет для них ориентиром, напоминая о том, что они – часть большого и хрупкого мира, и их действия имеют значение.



Но проект «Жасыл болашақ» не ограничился только посадкой деревьев. На территории детского сада была заложена «Капсула времени». Внутри – рисунки и послания от сегодняшних малышей для будущих жителей Алматы 2040 года. Это мост между поколениями, возможность передать свои мечты, надежды и пожелания тем, кто будет жить в этом городе через много лет. Что они напишут? Какие рисунки оставят? Это интригует и вдохновляет.

Проект «Жасыл болашақ» стал ярким и реальным воплощением инициативы «Таза Қазақстан» в Алматы. Он демонстрирует, как простые, но значимые действия могут изменить город к лучшему. Это не единичная акция, а начало большого пути. Подобные мероприятия, направленные на воспитание экологической культуры и ответственности у подрастающего поколения, будут продолжаться.

Эта история – не просто новость из детского сада. Это пример того, как можно с раннего возраста прививать любовь к природе, формировать чувство ответственности и создавать будущее, в котором зелень и чистота станут неотъемлемой частью жизни. И когда через годы эти елочки вырастут, они будут напоминать не только о том, что их посадили дети, но и о том, что эти дети стали настоящими хранителями своего города и его зеленого будущего.

А. Сурдина



ЗВЕЗДЫ НА ЕСЕНТАЕ: КАК АЛМАТИНЕЦ ДАРИТ КОСМОС ПРОХОЖИМ

Знакомьтесь, это Владислав Мундриевский. Днем он инженер, а по вечерам – проводник в другие миры. Прямо на набережной реки Есентай (в районе Казгуграда) он устанавливает телескоп и предлагает всем желающим заглянуть вглубь Вселенной. Рассказывает все, что знает о планетах. Абсолютно бесплатно.

Эмоции прохожих разные: от удивления до громкого восхищения. Все чаще он слышит возгласы восторга, ведь многие видели планеты только в мультфильмах, фильмах и учебниках.

Увлечение пришло к 37-летнему Владиславу еще в 9 классе школы. Все началось с прочтения старого советского учебника по астрономии и самодельного телескопа. Затянуло так, что он стал последователем «тротуарной астрономии» (sidewalk astronomy).

Это популярное мировое движение, которое в 60-е годы прошлого столетия запустил американец Джон Добсон, чтобы сделать науку доступной каждому. Вместе с единомышленниками он устраивал вечеринки по наблюдению за звездами на открытом пространстве.

— Если хотите настоящего «погружения», лучше уезжать подальше от городских огней на плато Ассы-Тургень, — советует астроном. — В городе очень ограничены условия видимости: доступны Солнце, Луна, в этом году до июня можно рассмотреть Юпитер. С октября хорошо просматривается Сатурн.

В Алматы сильная «засветка», но для Луны и крупных планет река Есентай подходит идеально. Ловите момент в ясные вечера, когда небо над городом чистое от смога. Космос ближе, чем кажется!

А лучшие места для наблюдений, по мнению современного звездочета, — северный берег Капшагайского водохранилища и пространство между плато Ассы-Тургень и Чарынским каньоном. Идеальное же время для наблюдений в этих местах — фаза Новолуния. При сочетании выбора места и времени это лучшие условия для наблюдений туманностей, рассеянных, шаровых звездных скоплений и галактик.

Анна Сурдина





НАРОДНЫЙ АНСАМБЛЬ «КАЗАЧЬЯ ВОЛЯ» ОТМЕТИЛ НАУРЫЗ МЕЙРАМЫ

В эти весенние дни Казахстан масштабно отмечает добрый праздник – Наурыз мейрамы. Народный ансамбль казахской и славянской песни «Казачья Воля» активно участвовал в праздничной программе крупнейшего торгово-развлекательного центра Костаная «Костанай Плаза». Атмосфера весеннего настроения и праздника царила повсюду: гостей угощали, а артисты дарили свои песни.

Коллектив «Казачьей Воли» исполнил как полюбившиеся зрителям композиции, так и совершенно новые, премьеры которых состоялась именно на Наурыз мейрамы. Пели все: артисты, зрители и даже спешащие по своим делам покупатели. Этот праздник мира и добра объединил сердца представителей разных национальностей – казахов, корейцев, русских, украинцев, белорусов, подарив всем заряд положительных эмоций и надежду на благополучие.

В рамках празднования Наурыза ансамбль «Казачья Воля» также дал сольный концерт. Еще задолго до его начала зрители начали собираться у ДК «Орион», более известного в Костаное как ДК «Текстильщик». Несмотря на смену площадки, концерт прошел с полным аншлагом. С первой же песни зал подхватил мелодию вместе с артистами. Как всегда, песни вызвали волну воспоминаний: кто-то прослезился, кто-то окунулся в молодость. Единение артистов и зрителей было поистине полным. Концерт пролетел на одном дыхании.

Впереди у ансамбля новые встречи со зрителем, новые впечатления, свежие идеи и авторские трактовки песен. «Казачья Воля» находится в постоянном творческом поиске, и к следующей встрече мы ожидаем множество новых композиций.

*Материал подготовлен редакцией
по информации Народного ансамбля «Казачья Воля»*



МАГИЯ КУКОЛ

Двенадцать лет назад жизнь алматинки Ларисы Еропкиной разделилась на «до» и «после». Проблемы с руками и тревожные прогнозы врачей ставили под вопрос привычный уклад жизни. Но там, где медицина предлагала только лекарства, выход нашелся в искусстве.

Все началось с короткого телесюжета о том, что «куклы лечат». Чтобы разработать мелкую моторику пальцев, Лариса начала экспериментировать: осваивала папье-маше, работала с фактурами, создавала то, что сама называет «хламдекором».

Упорство принесло плоды. Спустя год в руках педагога-дошкольника появилась первая серьезная работа — метровая будучая кукла. Хобби переросло в профессиональное увлечение: последовало обучение у известного мастера Ольги Егупец, участие в выставках и признание в профессиональном сообществе «Центр вселенной кукол».

Сегодня работы Ларисы Еропкиной — это не просто украшение интерьера. Совместно с Международной академией психологических наук она реализовала проекты «Психологические куклы» и «Арт-терапия». В руках специалистов эти фигурки становятся инструментами для работы с подсознанием, помогая людям разобраться в себе.

Особое место в ее мастерской занимают японские куклы Дарумы. Считается, что они помогают исполнять желания. Мастерница вспоминает случай, когда ее заказчики, несмотря на закрытые в пандемию границы, чудом смогли осуществить запланированную поездку в Корею.



К жизни и творчеству Лариса относится с доброй иронией. Однажды, чтобы поддержать подругу, она создала необычный арт-объект — рыбу с «позитивной» аббревиатурой. Обычное неблагозвучное слово она расшифровала как Жизнь — Опыт — Поиск — Анализ. Посыл прост: из любой кризисной ситуации всегда можно «выплыть».

— Каждая работа обязательно находит своего человека. Иногда через год, иногда вопреки обстоятельствам, но встреча случается, — уверена Лариса.

Помимо кукол, мастер создает текстильные броши, расписывает метафорические карты и декорирует шляпы. Каждое изделие — это не только капля сказки, но и личная история о том, как воля к жизни способна победить любые диагнозы.

Анна Сурдина





СКАЗКА, КОТОРАЯ СТАЛА ЖИЗНЬЮ

В селе Болек, что в Алматинской области, работает уникальный реабилитационный центр для диких и экзотических животных «Сказка живой природы». Он держится на плечах всего двух человек — отца и сына Шляховых.

Их подопечные поступают с изломанными судьбами, зачастую, на грани жизни и смерти: величественные птицы, обгоревшие на линиях электропередач или ставшие мишенью для безжалостных браконьеров. А ещё те, кто столкнулся с жестокостью или равнодушием человека.

Всю живность Андрей-старший и Андрей-младший лечат, выхаживают. А если подопечный окреп, может самостоятельно выжить в дикой природе, его возвращают обратно, в привычную среду обитания.

За 24 года работы они вылечили и выпустили тысячи зверушек, птиц. Через их руки прошли черепахи, змеи, ежи, белки, степные коты, хищные и обычные, городские пернатые — скворцы, ласточки, воробьи...

Те, кто уже не сможет выжить на воле, находят у Шляховых пожизненный дом и защиту, как волчица Агуша, степной орёл Степа.

Энтузиасты содержат центр на собственные средства, тоннами закупают овощи, фрукты, сено, зерно, мясо, кости.

Строят вольеры. Проводят для всех желающих экскурсии. Летом здесь нет отбоя от местной детворы, которая на примере волонтеров получает ценный урок доброты, милосердия, знакомится с природой родного края.

Специально для юных казахстанцев Шляховы своими силами построили «Дом юннатов». Он работает преимущественно в тёплое время года. В холодные дни принимать гостей не может — создатели «Сказки» никак не могут собрать средства на напольное покрытие, чтобы всем было комфортно.

Гордость «Сказки» — «Город голубей», в котором собрана коллекция лучших пернатых со всей страны. А ещё в центре живёт целое семейство дикобразов — ещё в середине прошлого столетия эти грызуны обитали в предгорьях Есика, а после исчезли совсем.

Отец и сын трудятся не покладая рук, ведь процесс выхаживания молодняка и подготовки дикобразов к дальнейшей самостоятельной жизни в предгорьях трудоёмкий.

Они тесно сотрудничают с Институтом зоологии, участвуют в разных проектах, а в этом году получили Знак отличия «За выдающиеся заслуги в охране дикой природы» от Министерства экологии и природных ресурсов.

— Благодарю всех, кто нас поддерживает. В целом, интерес к нам большой, ежегодно «Сказку» посещают около 50 тысяч человек. Вход свободный, в центр едут гости со всей страны и даже иностранцы, — рассказывает Шляхов-старший. — В праздники мы проводим интересные мероприятия, приглашаем всех. Приезжайте!

Анна Сурдина



НА 102-М ГОДУ ЖИЗНИ СКОНЧАЛСЯ ВЕТЕРАН ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ ИЗ АЛМАТЫ ВАСИЛИЙ ЗИНЧЕНКО

Василий Иванович ушел из жизни за день до своего 102-летия. Он родился в селе Заливное Хабаровского района Алтайского края, в 1939 году семья переехала в Казахстан.

Во время Великой Отечественной войны Зинченко служил на Ленинградском, 2-м Украинском и Белорусском фронтах, участвовал в обороне Сталинграда, освобождении Украины и Польши и штурме Берлина. Он участвовал в конвоировании фельдмаршала Фридриха Паулюса после разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом.

После войны служил в военных учебных центрах в Узбекистане и Туркмении, затем переехал в Алматы, где работал в гражданских структурах.



За мужество и героизм Василий Иванович Зинченко был награжден медалями «За оборону Сталинграда», «За победу над Германией», орденами Отечественной войны и Красной Звезды.

П.Шиманская





ВЕРНЕНСКИЕ УЛОЧКИ: ПРОГУЛКА СКВОЗЬ ИСТОРИЮ

Активисты Алматинского областного филиала АРСК и Алматинского областного русского центра — Совет молодежи, актив по культуре и творчеству — принял участие в содержательной экскурсии по Алматы, посвящённой теме «Верненские улочки».

Экскурсия стала не просто знакомством с историческими объектами, а глубоким погружением в архитектурную и градостроительную логику города Верного — одного из немногих городов Центральной Азии, изначально спроектированных с учётом сейсмических рисков.

Архитектура Верного: школа инженерной устойчивости

Особое место в формировании архитектурного облика города занимает Андрей Павлович Зенков — военный инженер, создавший уникальную систему деревянного строительства, устойчивого к землетрясениям. Его здания, включая Вознесенский собор и Дом офицерского собрания (ныне Музей народных инструментов), выдержали разрушительное землетрясение 1910 года.

В основе застройки лежала не только эстетика, но и строгий инженерный расчёт: гибкие деревянные конструкции, широкие уллицы и низкая этажность обеспечивали безопасность и долговечность городской среды.

Поль Гурдэ — европейский взгляд на Верный

Важный вклад в развитие города внёс Поль Гурдэ — архитектор европейской школы, работавший в Верном в конце XIX — начале XX века.

Его деятельность связана с формированием более «гражданской» архитектуры города:

- развитием общественных зданий;
- внедрением элементов европейской архитектурной стилистики;
- отходом от исключительно утилитарной военной застройки.

Именно благодаря таким специалистам, как Гурдэ, Верный постепенно приобрёл черты культурного и административного центра, а не только военного укрепления.

Люди, которые «собрали» город

Значительную роль в становлении Верного сыграли и другие фигуры:

- Павел Матвеевич Зенков — один из первых строителей города;
- Константин Борисоглебский — автор архитектурного проекта собора;
- Эдуард Баум — создатель зелёного каркаса города, благодаря которому Алматы стал «городом-садом».

Важно отметить, что значительная часть зданий Верного создавалась военными инженерами, что объясняет чёткую планировку улиц, функциональность и продуманность городской среды.



Маршрут, который оживляет историю

В ходе экскурсии участники посетили: Вознесенский собор, Старые ворота, Верненскую гимназию, Дом Атамана, Казанский собор и подземный храм, Мечеть Фатимы, Дом Баума, Музей Алматы, Дом садовода Татарина, здание «Кызылтан», женское и мужское училища, Военное собрание (ныне Музей народных инструментов).

Каждый из этих объектов — это не просто архитектура, а свидетельство эпохи, отражение культурного многообразия и исторических процессов, формировавших город.

Зелёным город Алматы стал благодаря очень хорошей традиции — проведению Дня древонасаждения, когда каждому жителю выдавался саженец и люди сажали деревья возле домов, во дворах и в скверах.

Связь времён и культур

Экскурсия наглядно показала, что Алматы — это многослойное пространство, где переплетаются инженерная мысль, культурные традиции и судьбы людей.

Верненские улочки — это не просто маршрут.

Это архитектурная летопись города и живая связь времён.

Л. Котельникова

НАГРАДА ЛЕГЕНДЫ

В Акорде чтити легенду альпинизма. Касым-Жомарт Токаев вручил награду высшего ранга «Қазақстанның Еңбек Ері» Ерванду Ильинскому.

Ерванд Тихонович — живая легенда: 17 раз поднимался на семитысячники Союза, из них 12 — руководителем, 4 раза по маршрутам 6-й категории, 4 маршрута — первопрохождение. Главный тренер знаменитой сборной Казахстана по альпинизму, первой в мире команды, покорившей все 14 восьмитысячников планеты, он воспитал 100 мастеров спорта.

В 1995 году он инициировал в честь юбилея Абая покорение одноименного пика — четырёхтысячника в рамках альпиниады первого президента. За свою карьеру он дал немало интервью, и вот его коронные фразы:

«Хороший альпинист — живой альпинист».

«Альпинизм — не русская рулетка, а скорее шахматы, где каждый следующий ход зависит от правильности предыдущего».

«Не нужна победа любой ценой. Превыше всего — безопасность»

«Альпинизм и горный туризм — это школа жизни, которая рождает лидеров, воспитывает чувство ответственности за окружающий мир».

Глава государства, вручая награду, цитировал их:

«Ваши слова о том, что «самое высокое спортивное достижение не стоит человеческой жизни». Вы также однажды точно заметили, что «альпинизм — это шахматы, где человек играет с природой». Известно, что при восхождении к вершине К2 Чогори Ваша команда попала в сильный горный шторм. Вы тогда решили спуститься вниз, несмотря на то что до цели было рукой подать, буквально несколько сотен метров. Такое непростое решение о многом говорит, прежде всего, о Вашей мудрости, благородстве души. Вы никогда не допускали «головокружения от побед», настаивая на осторожности при прохождении даже простых и уже проторенных маршрутов. Такой высокопрофессиональный подход к делу стал Вашей визитной карточкой как великого альпиниста, спортсмена и наставника».

Президент также отметил: любовь к горам, походы — это еще и особый экологический стиль жизни, основанный на уважении к природе и стремлении к чистоте.



«Эти принципы должны «врасти» в наш национальный менталитет. Горы учат стойкости, дисциплине и взаимовыручке. Поднимаясь к вершинам, человек укрепляет собственный дух. Именно поэтому альпинизм и горный туризм — это школа жизни, которая рождает лидеров, воспитывает чувство ответственности за окружающий мир. Важно всячески поддерживать этот культурный и психологический феномен, превращать его в основу воспитания молодежи. Перед Правительством, профильным министерством стоит задача всемерной поддержки альпинизма как спорта и современного горного туризма».

П. Шиманская





ДЕЛО, ВЫРОСШЕЕ ИЗ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

В Казахстане проект «Одно село – один продукт» стал площадкой, где именно женщины-предпринимательницы формируют основную часть участников и финалистов. Так, за 2023–2025 годы из 198 финалистов 157 – женщины.

Проект берет начало в Японии, успешно внедрен в более чем 30 стран. В Казахстане его реализует Национальная палата предпринимателей «Атамекен» с 2023 года при поддержке Министерства национальной экономики. Его главная цель – развитие региональной продукции из местного сырья, поддержка переработки и продвижение товаров на внутренние и внешние рынки.

Практика трех лет в нашей стране показала: именно женщины чаще становятся участницами, финалистами и получателями грантовой поддержки.

Участие бизнесвумен особенно заметно в сфере переработки сельхозсырья, ремесленничества, пищевого и молочного производства.

«Женщины более устойчивы, внимательны к качеству и брендингу. В 2026 году, когда количество отбираемой продукции увеличится вдвое, у еще большего числа предпринимательниц появится шанс стать финалистами. Наша задача – сопровождать их от идеи до выхода на экспорт», – подчеркнула руководитель отдела поддержки и развития малого предпринимательства Палаты предпринимателей по г. Алматы Жанар Ибрагимова.

Всего за 2025 год по итогам заседаний 20 региональных бренд-комитетов отобрано 200 видов продукции и определены 60 финалистов. Из них победительницы – четыре алматинки – получили безвозвратные гранты по 5 миллионов тенге.

Одна из них, Гульмира Махпирходжаева, развивает производство натурального яблочного уксуса и фруктовых чипсов из алматинских яблок и груш.

«Участие в программе стало для нас подтверждением правильности выбранного пути. Мы прошли обучение по стандартизации и сертификации, систематизировали производство. Грант в 5 миллионов тенге позволил приобрести оборудование и запустить новое направление», – поделилась она.

По её словам, участие в проекте стало не только финансовой поддержкой, но и точкой профессионального роста:

— Мы расширили мощности, увеличили объёмы переработки, улучшили упаковку и создали рабочие места. Сейчас разрабатываем линейку фруктовых чаёв и травяных сборов. Нас сопровождали на всех этапах, помогли разобраться в требованиях и документах.

Алёна Ахтямова, руководитель производства домашних копчёностей «Дымоварь», рассказала свою историю успеха:



— Мы начинали с домашнего цеха для своей семьи. А сегодня у нас два производственных цеха и собственный магазин. Полученный грант и обучающие курсы по SMM, сертификации и налоговым изменениям 2026 года стали серьёзной поддержкой. Это позволило увереннее планировать расширение. Для нас это не просто бизнес, а дело, выросшее из семейных ценностей.

Международные достижения также во многом связаны с продукцией, созданной женщинами-предпринимательницами.

В прошлом году финалисты проекта приняли участие в ярмарке «Наурыз базары» в Астане, представили продукцию на выставке FOODEX JAPAN 2025 в Токио, а также завоевали золотые и бронзовые медали на конкурсе Mondial du Fromage во Франции.

А на Зелёном базаре в Алматы открыта первая постоянная международная торговая точка проекта — Nomad Bazaar.

Анна Сурдина, Алматы

КОРОЛЕВА ВОЙЛОКА



Для алматинки Натальи Лемешко шерсть — это не просто материал, а настоящий «пластилин». Из него она создает невероятную одежду: от современных стильных вещей до аутентичных национальных нарядов, в которых живет душа степи.

У Натальи два высших: по первому образованию она модельер женской, детской и мужской одежды, по второму — педагог-филолог.

Рисует с детства. А вот с шерстью мастерица познакомилась девять лет назад. Рассказала, что повела сына в секцию шахмат. Там сообщили: в другой студии будет мастер-класс по мокрому валянию войлока, предложили попробовать.

— Очень понравился первый опыт, пришла домой, посмотрела в интернете возможности войлока, и, как говорят, «пропала». Просто обожаю рисовать мягкими, как облако, волокнами, — поделилась мастерица. — По-прежнему сама учусь и выезжаю с мастер-классами.

Сегодня ее эксклюзивные работы из войлока — жилеты, чапаны, тапочки, шапки — согревают не только казахстанцев, но и людей в странах Европы, Америки, СНГ. В тандеме с художницей Кристиной Лазаренко она создает потрясающие тубетейки, на которые рисунок наносится в технике аэрографии, что дает четкие линии, будто на холсте.

— Многие валяльщики подходят, смотрят, не понимают, как это сделано, — улыбается мастерица. — Радует, что мы привнесли новшество в войлочное искусство.

По ее словам, изделия из войлока обладают лечебными свойствами, что уже поняли постоянные клиенты. Одни носят браслеты из шерсти на запястьях, согревая суставы, другие спят в шерстяных носках, а третьи вместо таблеток от головной боли носят лечебные шапки и тубетейки.

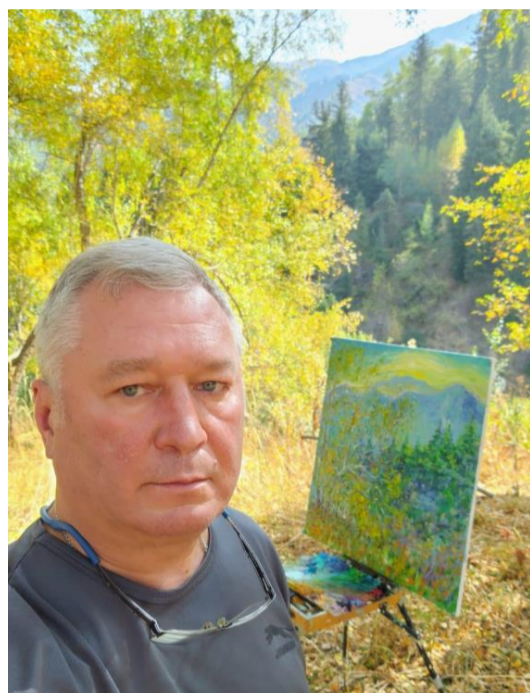
Анна Сурдина





СИЛА РОДНОЙ ЗЕМЛИ: ТВОРЧЕСКОЕ ВОЗВРАЩЕНИЕ АНДРЕЯ ЛАТЫНИНА

Имя художника Андрея Латынина хорошо известно в творческих кругах не только Казахстана, но и Европы. Его путь к нынешнему признанию был многогранным: выпускник художественного училища успел поработать в печатных СМИ, рекламе и даже освоить ремесло кузнеца ручнойковки.



Путь в сердце Европы

В 1997 году Латынин уехал жить и работать в Чехию. Его европейская карьера стремительно шла в гору: он творил в разных жанрах, выставлялся в знаковых галереях Карловых Вар, Парижа, Барселоны и Венеции. Итогом бурного творческого этапа стало открытие собственной художественной галереи в самом центре Праги. Однако спустя более чем 20 лет мастер принял решение вернуться в Алматы.

Возвращение на родину заставило художника по-новому взглянуть на знакомые с детства ландшафты — горы, реки и бескрайние степи.

«Ухоженная прическа» против дикой стихии

Сравнивая европейские пейзажи с казахстанскими, Андрей Латынин отмечает разительный контраст. По его словам, горы в Европе напоминают «ухоженную прическу после парикмахерской» — они слишком обжиты, предсказуемы и подчинены человеку. В Казахстане же природа сама диктует правила.

«Она естественная, сама создает рисунок. Для меня это лучший учитель, который постоянно обучает чему-то новому и заряжает мощной созидательной энергией», — отмечает мастер.

В поисках первозданной энергии

Рабочий день художника начинается в тишине, вдали от посторонних глаз. Латынин выходит на пленэр на рассвете, когда мегаполис ещё спит. Именно в эти предрассветные часы он ищет ту самую первозданную искренность, которая позже ложится на холст.

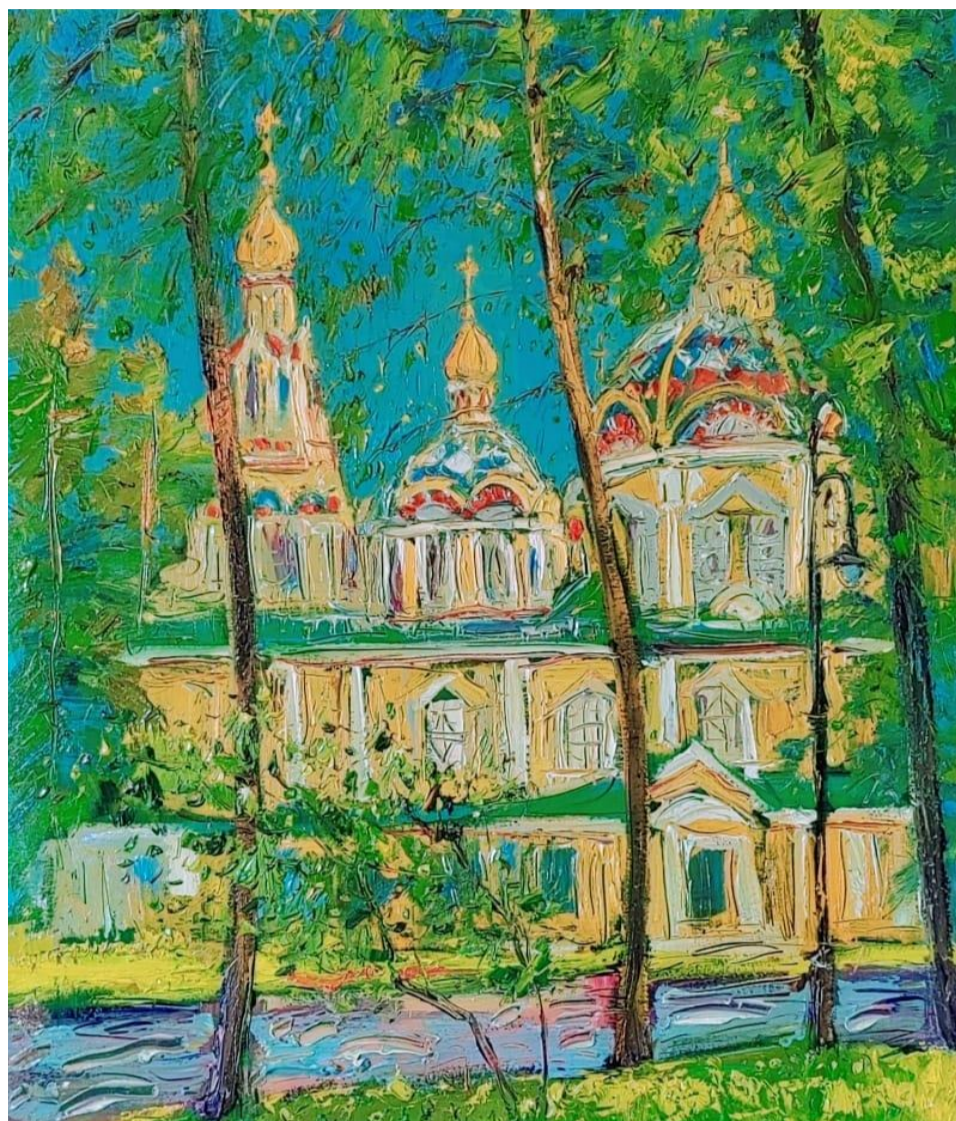
Сегодня его «дикие» казахстанские пейзажи пользуются огромным спросом у коллекционеров из разных стран.

По словам художника, в Европе высоко ценят уникальность нашей природы. Для западного зрителя казахстанские горы — это свежий взгляд и колоссальный заряд энергии.

«Тренд в современном искусстве — это искренность и содержание.

Сегодня коллекционеры и посетители выставок и в Европе, и в Казахстане ищут не просто отточенную технику, а живые эмоции», — подводит итог Андрей Латынин.

Анна Сурдина



№ 130-131 март 2026 г.

информационно-ежемесячное издание объединения юридических лиц «АССОЦИАЦИЯ РУССКИХ СЛАВЯНСКИХ И КАЗАХСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ КАЗАХСТАНА»

Свидетельство о постановке на учет №16217-Г от 15.11.2015 г.

Главный редактор:
Н.Н. Вшивцева

Корреспонденты:
П. Шиманская
Л. Котельникова
В. Холод

Руководитель проекта
С. Пономарев

Адрес редакции:
г. Астана, район Алматы,
пр. Б.Момышулы, дом 26
Сот. тел.: 8 701 750 21 56
E-mail: vshivceva-n@yandex.ru

Учредитель:
ОЮЛ «Ассоциация русских,
славянских и казахских
организаций Казахстана»

Газета отпечатана
в типографии ТОО «Типография Арко»
г. Караганда, ул. Сатпаева 15
Телефон: 8(7212) 411-767
Факс: 8(7212)411-780

Тираж 4000 экз.
Территория распространения - РК
Печать офсетная

