



«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛОЖКА» В КОНАЕВЕ: ТРАДИЦИИ, РИТМ И ВДОХНОВЕНИЕ

30 мая в Центральном парке города Конаев имени Б.Ы.Сокпакабаева прошёл II Международный фестиваль детских творческих коллективов исполнительской игры на ложках «Музыкальная ложка». Этот яркий праздник народного творчества собрал юных артистов, педагогов, родителей, гостей города и всех, кому близки культура, музыка, традиции и детское творчество.

Фестиваль в Конаеве проходит уже во второй раз. Если первый фестиваль начинался всего с трёх коллективов, то в этом году на сцену вышли уже семь коллективов из разных регионов Казахстана. Участниками стали творческие коллективы из Тараза, Кызылорды, Уральска, Алматы и Алматинской области. Международными гостями фестиваля стал ансамбль балалаечников «БалАнс» из Алтайского края.



Гран-при завоевал коллектив ложкарей «Николушка» из Уральска



Первое место занял коллектив «Веснушки» из города Тараз

АНОНСЫ НОМЕРА



Народный храм. В Ямышево люди сами построили церковь
4 стр.



В Конаеве будет новый Дом дружбы
5 стр.



ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКОЙ
8 стр.



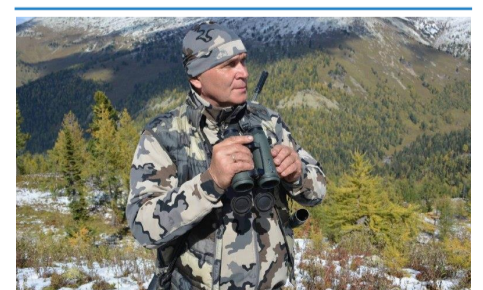
ПАМЯТЬ, КОТОРАЯ ОБЪЕДИНЯЕТ ПОКОЛЕНИЯ
6 стр.



АЗБУКА ТАЛДЫКОРГАНА
7 стр.



Рыбачка Оля
9 стр.



Хранитель тайги
10 стр.



«Музыкальная ложка» — это не просто концертная программа. Это встреча детей, педагогов, творческих школ и народных традиций. Игра на ложках — древняя и очень выразительная форма народного музицирования, где через ритм, движение, звук и сценический образ у ребёнка развивается чувство ансамбля, внимание, музыкальный слух, пластика, дисциплина и любовь к народному искусству.

Особенность фестиваля заключалась и в конкурсных требованиях. Каждый коллектив должен был представить два произведения: одно — на основе русской народной традиции, второе — произведение казахских авторов или произведение, связанное с казахской музыкальной культурой. Дети достойно справились с этой задачей, показав, что народное творчество может быть не только сохранением прошлого, но и живым современным языком дружбы культур. Одним из самых ярких выступлений стала программа ансамбля балалаечников «БалАнс», под руководством Ю.Веселовской. Гости из Алтайского края представили интересное музыкальное попурри, в котором балалайки звучали вместе с ложками, создавая необычное и очень выразительное сценическое соединение. Особый интерес зрителей вызвало исполнение произведений казахской музыкальной традиции на балалайках в сопровождении ложек. Это стало настоящим примером культурного диалога, когда инструменты разных народных традиций звучат вместе и создают единое музыкальное пространство.

Гостями фестиваля стали хор «Меруерт» частной детской школы искусств под руководством Маргариты Александровны Белковой. Сегодня хор объединяет около 50 детей: самому младшему участнику всего 4 года, старшему — 18 лет. Также в программе выступили вокальный ансамбль «Элегия», хореографический образцовый ансамбль «Арабески» под руководством Анастасии Михайловны Мельник, а также большой и яркий коллектив ложкарей «Мечта соседей».

Конкурсная программа получилась насыщенной и зрелищной. В течение двух часов сцена парка наполнялась музыкой, ритмом, улыбками, детской энергией и настоящим праздничным настроением. Всего в фестивале приняли участие около 200 детей.

По итогам конкурса Гран-при завоевал коллектив ложкарей «Николушка» из Уральска под руководством Галины Калашниковой. Коллектив прибыл при поддержке атамана Яицкого казачьего войска Олега Васильевича Шапкина. Юные артисты показали высокий уровень подготовки, сценическую культуру, точность исполнения и полное соответствие выбранному образу.

Первое место занял коллектив «Веснушки» из города Тараз. В Конаев приехали 16 участников средней школы №13 под руководством Оксаны Леонидовны, которая уже 25 лет занимается этим направлением народного творчества. Их выступление отличалось собранностью, искренностью и хорошей ансамблевой работой.

Второе место получил молодёжный коллектив «Надежда» из Кызылорды под руководством Алёны Павловой. Ребята показали интересную программу и достойно представили свой регион.

Третье место было присуждено коллективу «Мечта соседей», руководитель Тингаева В.В.. Это большой, эмоциональный и очень старательный коллектив, который подарил зрителям яркое выступление и показал, как много детей сегодня интересуются народным исполнительским искусством.

Победителям были вручены статуэтки и кружки с логотипом фестиваля. Награждение провёл председатель Ассоциации русских, славянских и казачьих организаций Казахстана, депутат Мажилиса Парламента РК, Сергей Михайлович Пономарёв.

Праздник состоялся благодаря финансовой спонсорской поддержке казахстанского бизнеса, которые понимают, насколько важно сохранять культурные традиции и поддерживать детское творчество. Именно такая поддержка позволяет проводить фестивали, объединяющие регионы, педагогов, детей и родителей вокруг общих ценностей.

Большую организационную работу провела команда Ассоциации русских, славянских и казачьих организаций Казахстана. На площадке одновременно работали около 15 активистов, каждый из которых отвечал за своё направление. На площадке оказали помощь волонтеры Kids Lider KZ, которые помогали поддерживать порядок на территории парка и сопровождали гостей фестиваля.

Поддержку фестивалю также оказали акимат Алматинской области и КГУ «Қоғамдық келісім» Алматинской области. Благодаря совместной работе государственных структур, общественных организаций, педагогов, предпринимателей и волонтеров праздник получился по-настоящему тёплым, ярким и содержательным.

Фестиваль «Музыкальная ложка» ещё раз показал: народная культура живёт тогда, когда её передают детям. Через ложки, балалайки, песни, танцы и сценические образы ребёнок учится чувствовать ритм, уважать традиции, понимать красоту народного творчества и видеть ценность культурного многообразия.

Л. Котельникова



Второе место получил молодёжный коллектив «Надежда» из Кызылорды



Третье место «Мечта соседей» из поселка Боралдай Илийского района Алматинской области





КАК САБОТИРУЮТ ИИ-ПРОЕКТЫ В КАЗАХСТАНЕ

В год искусственного интеллекта депутат Сергей Пономарев поднял тему реального развития интеллектуального прогресса страны. Он обращал на это внимание и ранее, но реакции — ноль.

«К сожалению, чаще на деле мы видим, что призывы президента развивать эту передовую часть науки превращаются в профанацию в виде танцующих роботов и созданных с помощью ChatGPT пустых картинок. При этом крупные фундаментальные отечественные разработки ждут своего часа годами», — отметил он в своем запросе.

Речь идет о проекте по скринингу рака легких с помощью ИИ. В 2023 году с помощью гранта Всемирного банка совместно с флагманом отечественной онкомедицины — НИИ онкологии и радиологии — была создана и запущена модель нейронных сетей для определения рака легкого на снимках компьютерной томографии.

Тема крайне актуальна для нашей страны. Сегодня рак легкого стоит на первом месте по смертности среди онкозаболеваний в Казахстане, ежегодно им заболевают свыше 3 тысячи человек, и скрининг помог бы многим получить диагноз на ранней стадии и начать своевременное лечение.

В проекте участвовали свыше тысячи человек, эффективность модели ИИ очень высока и была доказана на практике. Разработчики вложили в этот проект не только труд и идеи, но и 2 млрд тенге собственных средств, развернули в режиме реального времени систему



передачи цифровых медицинских изображений, к которой подключены более 200 медицинских организаций по всему Казахстану и 500 единиц медицинского оборудования.

Три года назад результаты проекта презентованы на Совете по технологической политике при Премьер-Министре Республики Казахстан, где было принято решение о необходимости запуска пилотного проекта в срок до 1 мая 2024 года. Разработчики сразу же подали заявку на оценку технологии в Национальном научном центре развития здравоохранения для утверждения технологии и тарифа на проведение скрининга рака легкого методом низкодозной компьютерной томографии. Сначала центр говорил, что нет законодательной основы, но закон об ИИ вступил в силу, все основания для внедрения есть. Однако до сих пор результатов нет, как, впрочем, и исчерпывающих ответов на мой первый запрос на эту же тему год назад.

Для полноценного запуска проекта не требовалось оборудования и обучения, все готово. Нужен только скрининг рака легкого в пакете гарантированного объема помощи. Однако в составе комиссии, которая должна была принять окончательное решение о тарифе (а это 1200 тенге за скрининг), отсутствовали онкологи, радиологи, специалисты Data Science, а только они смогли бы вникнуть и оценить результаты работы.

П. Шиманская

ОЛЖАС СУЛЕЙМЕНОВ: ПОЭТ, МЫСЛИТЕЛЬ, ГРАЖДАНИН МИРА

18 мая 2026 года исполняется 90 лет Олжасу Омаровичу Сулейменову — выдающемуся казахстанскому поэту, писателю, общественно-политическому деятелю, дипломату, литературоведу и мыслителю, чье имя давно стало частью духовной и культурной истории Казахстана.

Олжас Сулейменов — личность редкого масштаба. Его невозможно определить только как поэта, политика или общественного деятеля. В нем соединились художник слова, исследователь языка, дипломат, гражданин и человек, который всю жизнь стремился соединять культуры, народы, языки, историческую память и современность.

Особое место в его судьбе занимает Алматы — город, где он родился, вырос и сформировался как личность. Для Олжаса Омаровича Алматы — это не просто точка на карте, а внутренний образ Родины. В одном из своих размышлений он очень точно сказал: «Для меня на окраине города обязательно должны быть горы со снежными вершинами. Вот так я привык с детства, и эта привычка не растает с моим восприятием города». В этих словах — личная привязанность к городу, где снежные вершины стали частью памяти, характера и духовной опоры.

Широкая известность пришла к Олжасу Сулейменову в 1961 году после поэмы «Земля, поклонись человеку!», написанной в дни первого полета человека в космос. Это произведение стало не просто откликом на событие мирового масштаба, а гимном человеческому разуму, смелости и мечте. С этого времени его поэтический голос стал восприниматься как голос новой эпохи — сильный, свободный, обращенный не только к Казахстану, но и ко всему человечеству.

Особая грань его творчества — язык. Олжас Сулейменов писал и пишет на русском языке, но его поэзия глубоко укоренена в казахском мироощущении, степной образности, памяти народа и философии пространства. В его случае русский язык стал не отдалением от национального корня, а способом вывести казахскую духовность, образность и историческую память в широкое евразийское и мировое культурное поле. Именно поэтому его творчество важно и для казахской культуры, и для русского языка как языка межкультурного диалога.

Большое значение имеет его вклад в развитие тюркостовистики. Книга «Аз и Я» стала одним из самых обсуждаемых интеллектуальных явлений своего времени. В ней Сулейменов предложил собственный взгляд на древние связи тюркского и славянского миров, на взаимопроникновение языков и культур. Его идеи вызвали споры, но именно в этом проявилась сила автора: он умел ставить вопросы, которые заставляли заново смотреть на историю, язык и культурную память народов Евразии.

Не менее значителен его путь как общественно-политического деятеля. Олжас Сулейменов был депутатом, возглавлял Государственный комитет Казахской ССР по кинематографии, руководил Союзом писателей Казахстана, представлял страну на общественных и государственных площадках. Но самой яркой страницей его гражданской биографии стало создание в 1989 году антиядерного движения «Невада — Семипалатинск». Это движение стало голосом народа против ядерных испытаний и сыграло важную роль в борьбе за прекращение испытаний на Семипалатинском полигоне.



В годы независимости Олжас Сулейменов продолжил служение Казахстану на дипломатическом направлении. Он представлял страну за рубежом, работал в системе международного культурного и гуманитарного взаимодействия. Сегодня его имя связано с Международным центром сближения культур под эгидой ЮНЕСКО в Алматы. Эта деятельность стала логичным продолжением всей его жизненной философии — продвигать диалог культур, уважение к наследию и ответственность за мир.

Особое место в его мировоззрении занимает тема межэтнического согласия. Сулейменов всегда выступал против замыкания народов в узких национальных рамках. Его формула — уважение к своим корням без отрицания другого. Он показывал, что национальное достоинство не требует противопоставления, а подлинная культура раскрывается в диалоге. В этом смысле его деятельность созвучна идеям общественного согласия и казахстанской модели единства.

Для Казахстана, где веками переплетались языки, культуры и судьбы разных народов, фигура Олжаса Сулейменова особенно значима. Он стал человеком, который своим творчеством и общественной деятельностью доказал: казахская культура может говорить с миром на разных языках, сохраняя при этом свою глубину, достоинство и самобытность.

Важная линия его жизни — круг общения и духовного братства. Одним из близких ему людей был великий кыргызский писатель Чингиз Айтматов. Их связывали многолетняя дружба, литература, общее понимание роли культуры и ответственности писателя перед обществом. Сулейменов называл Айтматова своим наставником и близким другом.

Говоря о семье Олжаса Омаровича, важно помнить: за масштабом общественного деятеля всегда стоит человек с личной историей, болью и памятью. Его отец, Омархан Сулейменулы, был офицером казахского кавалерийского полка и стал жертвой репрессий. Эта трагедия, безусловно, повлияла на внутреннее чувство справедливости, достоинства и исторической ответственности будущего поэта. Его супруга Маргарита Владимировна долгие годы была рядом с ним; она ушла из жизни в 2023 году. В семье Олжаса Омаровича три дочери — Динара, Мадина и Лейла.

Олжас Сулейменов удостоен высоких наград и званий, среди которых Народный писатель Казахской ССР, Герой Труда Казахстана, ордена «Отан», «Барыс» I степени, а также зарубежные награды. Но, пожалуй, самая высокая оценка его жизни — это уважение людей разных поколений, языков и культур.

90-летие Олжаса Сулейменова — это не просто юбилей выдающегося человека. Это повод осмыслить целую эпоху, в которой слово становилось поступком, поэзия — гражданской позицией, язык — мостом между народами, а культура — способом защищать мир.

Олжас Сулейменов — это голос степи, обращенный ко всему человечеству. Поэт, который видел в языке не стену, а дорогу. Гражданин, который понимал: мир начинается с уважения, а согласие — с умения слышать друг друга. Его наследие напоминает нам: истинная культура не разделяет людей, а соединяет их, а подлинная любовь к Родине проявляется в служении земле, людям, памяти, языку и миру.

Л. Котельникова





НАРОДНЫЙ ХРАМ

В старейшем селе Ямышево под Павлодаром завершено строительство церкви. Она была в казачьей станице изначально еще с 17 века, но в советские годы ее закрыли. Сегодня в поселке живут чуть более тысячи человек и в храм им приходилось ездить за сорок километров в Павлодар. Несколько лет назад местные казаки решили возродить церковь, финансово помог им глава Ассоциации славянских организаций Павлодарской области Александр Берковский:

- Авторитет любой общественной организации заключается в конкретной работе по обеспечению запросов людей, комфортности их жизни, - поделился Александр Берковский, - Я обратился к бизнесменам, причем людям совершенно разной веры и национальности, помогли и местные жители вместе нам удалось поднять этот храм.

Новой церкви вернули имя Святого Иоанна Богослова. Службы проводятся в воскресенья и по праздничным дням. Храм посещают также люди из близлежащих поселков Бескарагая, Чёрного, Лебяжье, Жамбыло, Ольгино.

П.Шиманская



ДЕНЬ СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ И КУЛЬТУРЫ В ПАВЛОДАРЕ

В Павлодаре прошел III областной фестиваль культуры и искусства «Азбука как часть всемирного наследия». Инициатором фестиваля стал финно-угорский этнокультурный центр. Своё творчество представили 204 самодеятельных артиста Павлодарского Прииртышья. Они исполняли произведения на казахском, белорусском, болгарском, греческом, русском и украинском языках.

Открыли фестиваль ансамбль танца «Культурная революция» с танцем «Туған ел» и ансамбль русских народных инструментов «Лад» произведением «Жыр шашу».

В номинации «Инструментальный жанр» первое место получил Канат Смагулов из интерната для одаренных детей.

В номинации «Славянская письменность. Каллиграфия» выиграла Валентина Золотарёва из культурного центра «Беларусь».

В номинации «Народная сказка» победил русский культурологический центр ШНВ им. К. Даржумана, представивший нетленную «Репку».



В номинации «Народный перепляс» первое место досталось коллективу «Отрада» Славянского культурного центра.

В номинации «Песнь моих предков» победил народный фольклорный ансамбль «Прялица».

Гран-при фестиваля единогласно отдали танцевальному коллективу «Вдохновение» центра активного долголетия за танец «Золотые Лебёдушки».

К слову, сегодня азбуку, предложенную Кириллом и Мефодием в 863 году, используют Казахстан, Беларусь, Украина, Болгария, Сербия, Македония, Таджикистан, Кыргызстан, Монголия, Абхазия, Босния и Герцеговина, Черногория, Южная Осетия.

П.Шиманская





ДОМ ДРУЖБЫ В КОНАЕВЕ: НОВЫЙ СИМВОЛ ЕДИНСТВА И СОГЛАСИЯ АЛМАТИНСКОЙ ОБЛАСТИ

Начало строительства Дома дружбы в городе Қонаев — историческое и очень важное событие для всей Алматинской области. Для многонационального региона, где в атмосфере мира, согласия и взаимного уважения проживают представители более ста этносов, появление такого объекта имеет особое общественное значение.

Казахстан во всём мире известен как государство, где межэтническое согласие является одной из главных ценностей. На протяжении многих лет представители разных этносов живут рядом, сохраняют свои традиции, язык и культуру, при этом оставаясь частью единого народа Казахстана. Именно поэтому Дом дружбы в областном центре станет не просто новым зданием, а важной общественной площадкой, объединяющей людей разных поколений, взглядов и культур.

По информации областного акимата, в Алматинской области зарегистрировано 34 этнокультурных объединения и общественные организации. Все они ведут большую работу по сохранению культурного наследия, развитию межэтнического диалога, воспитанию молодёжи, проведению мероприятий, фестивалей, встреч, просветительских и общественных проектов. Для них новый Дом дружбы станет должным центром, где можно будет работать на качественно новом уровне.

Особенно важно, что строительство объекта стало результатом совместной ответственности государства, общества и бизнеса. Работы будут профинансированы местными предпринимателями, которые поддержали инициативу и тем самым показали высокий уровень гражданской зрелости. Это яркий пример того, как экономическое развитие региона может напрямую служить укреплению общественного согласия и социальной стабильности.

Аким Алматинской области Марат Султангазиев отметил, что строительство Дома дружбы является реализацией поручения Главы государства Касым-Жомарта Токаева, данного на XXXIV сессии Ассамблеи народа Казахстана в 2025 году. По его словам, предприниматели, внесшие значительный вклад в развитие экономики региона, сегодня демонстрируют гражданскую ответственность, поддерживая строительство Дома дружбы за счёт собственных средств. Глава региона выразил уверенность, что этот дом станет настоящим центром единства и согласия.

Проект будущего здания отвечает задачам, которые стоят перед этнокультурными объединениями и общественными институтами. Объект будет состоять из двух этажей и одного блока. В нём предусмотрены кабинеты для этнокультурных центров и объединений, конференц-зал на 56 мест и зал заседаний на 300 мест. Перед зданием планируется установить флагшток высотой 92 метра. Строительство должно продлиться три месяца, а ввод объекта в эксплуатацию запланирован до конца года.

Для этнокультурных объединений области это по-настоящему значимое событие. Новый Дом дружбы позволит проводить масштабные культурные мероприятия, круглые столы, образовательные проекты, творческие фестивали, встречи молодёжи, диалоговые площадки и общественные инициативы. Здесь смогут собираться представители всех этносов региона, делиться опытом, знакомить жителей с богатством своих традиций и вместе работать над укреплением общественного согласия.

Особую ценность Дом дружбы будет иметь для молодёжи. Именно молодое поколение должно видеть живой пример того, как люди разных этносов могут вместе созидать, дружить и работать на благо своей страны. Здесь молодые люди смогут ближе познакомиться с культурным наследием народов Казахстана, принять участие в общественных проектах, раскрыть свои творческие способности и почувствовать личную ответственность за сохранение единства и стабильности.

Об этом говорила и председатель Алматинского областного филиала «Ассамблея жастары», заместитель председателя по вопросам молодёжи Алматинского областного филиала Ассоциация русских, славянских и казачьих организаций Казахстана, Вера Плетнёва. Она подчеркнула, что строительство Дома дружбы придаст новый импульс работе общественных и молодёжных объединений, поможет достигать новых высот и особенно вдохновит молодёжь Ассамблеи. Эти слова очень точно отражают ожидания тех, кто сегодня работает на



местах и понимает, насколько важно иметь собственное пространство для встреч, проектов и совместной деятельности.

Дом дружбы в Қонаеве станет местом, где культура будет не просто демонстрироваться, а жить. Здесь смогут проходить выставки, концерты, мастер-классы, языковые занятия, встречи поколений, презентации национальных традиций, проекты по медиации, волонтерству, патриотическому воспитанию и развитию гражданской ответственности. Это будет пространство, где разные культуры не конкурируют, а взаимно обогащают друг друга.

Важно и то, что строительство такого объекта именно в областном центре является свидетельством постоянного внимания государства к вопросам межэтнических отношений, поддержки этнокультурных объединений и укрепления общенационального единства. Это инвестиция не только в инфраструктуру, но и в будущее общества, основанного на доверии, уважении и сотрудничестве.

Алматинская область всегда отличалась богатством культур, традиций и человеческих судеб. Здесь рядом живут люди разных национальностей, но всех их объединяет общее чувство принадлежности к Казахстану. Новый Дом дружбы должен стать символом этого единства — открытым, тёплым и содержательным пространством, где каждый этнос сможет сохранить свою самобытность и одновременно внести вклад в общее будущее региона.

«Уверена, что Дом дружбы станет настоящим центром притяжения для жителей области, символом добрососедства, местом рождения новых идей и инициатив. Он поможет ещё больше укрепить связи между этносами, сохранить богатое культурное наследие нашего края и продолжить традиции дружбы, которыми всегда славилась Алматинская область». - М. Комарова, председатель Филиала ОО «Алматинский областной русский центр» г. Алатау.

Л. Котельникова

Весь мир на одной нити

Что общего между буддийскими малами, католическими розариями и мусульманскими субхами? В коллекции алматинского фотожурналиста, научного волонтера сообщества «Охотники за петроглифами» Сергея Алексеенка они мирно соседствуют уже 30 лет. Зная о его увлечении, друзья и коллеги везут ему четки со всего мира.

Все началось в юности, когда Сергей стал послушником в православной церкви.

— Я был пономарем при храме в селе Чапаевка Алматинской области. Тогда меня батюшка благословил, и у меня появились первые православные четки. Очень проникся к этому предмету, — рассказывает Сергей. — К тому моменту, когда я ушел в мирскую жизнь, у меня было уже несколько четок. Потом приятель привез индуистские из Индии, после мне подарили исламские из Сирии. Так заложились основа коллекции. Я просил знакомых привезти мне этот предмет из разных стран с единственным условием — четки должны быть куплены в храме, мечети или на святых местах. Коллекция разрослась до более чем 300 экземпляров, и в 2018 году я поставил ее на паузу. Встал вопрос о том, чтобы вести каталог и где-то хранить предметы культа.

В коллекции собраны четки из полудрагоценных камней, кости, дерева бодхи (легендарное дерево в буддизме, медитируя под которым принц Гаутама достиг просветления и стал Буддой), а также зерен рудракши (в индуизме и буддизме — символ духовного пробуждения и защиты). У каждого экземпляра — своя история:

— Один из необычных привезли из Иордании, купили в мечети короля Абдаллы. Там работает потомственный мастер. Четки сделаны из дерева, серебра, камней и эмали в старой исламской традиции.

Подбор материалов не случаен — некоторые названия камней созвучны с текстами священного Корана. Есть четки из афганского города Мазари-Шариф из натуральной бирюзы, из аметиста, купленные в мечети Гюль (Мечети роз) в Стамбуле. А также православные — из сутажа и дерева.

Один из уникальных предметов культа в коллекции принадлежит древнейшей шаманско-мистической религии Тибета — бон. Когда-то ее приверженцы изготавливали четки из височ-



ной части человеческих черепов. В современном мире их делают из кости животных в форме человеческой головы. На тех, что хранятся у Сергея, символически вырезаны рот, глаза и нос.

— Если отбросить религию и смотреть шире, то перебирание четок успокаивает, вводит в некое медитативное состояние и помогает концентрироваться, — продолжает коллекционер. — При этом массируются определенные точки на пальцах, так что это еще и очень полезное занятие.

Анна Сурдина





ПАМЯТЬ, КОТОРАЯ ОБЪЕДИНЯЕТ ПОКОЛЕНИЯ

В дни празднования 81-й годовщины Великой Победы представители Ассоциации русских, славянских и казачьих организаций Казахстана приняли участие в памятных, культурных и благотворительных мероприятиях в разных регионах страны. Главной темой этих дней стали благодарность поколению победителей, сохранение исторической памяти и передача её детям и молодёжи.

В Алматы сотни жителей собрались в парке имени 28 героев-панфиловцев у Вечного огня, чтобы почтить память погибших в Великой Отечественной войне. Среди участников были и представители АРСК. Руководитель Ассоциации Сергей Пономарёв напомнил, что 1 200 000 казахстанцев ушли на фронт, и половина из них не вернулась. Он поделился и личной историей своей семьи, подчеркнув, что война коснулась почти каждого дома, а память о подвиге должна объединять весь народ Казахстана.



Председатель филиала АРСК города Алматы, атаман Шихотов Владимир Семенович с активом поздравили ветерана ВОВ Виктора Карповича Изюмникова (101 год). Так же принял участие вместе с активом в шествии «Батырларга тағзым».

В Костане Народный ансамбль казачьей и славянской песни «Казачья Воля» принял участие в праздничных мероприятиях и возложении цветов к монументу Неизвестного солдата. Песни военных лет вместе с ансамблем пели люди разных национальностей и возрастов — русские, казахи, корейцы, белорусы, украинцы, чуваша. Эта атмосфера ещё раз показала: пока мы едины, мы непобедимы.

В Атырау в Доме дружбы прошёл музыкально-литературный вечер «Память через годы», посвящённый 81-й годовщине Победы. Организатором выступила Татьяна Капуова, руководитель театра миниатюр «Зеркало», при поддержке Дома дружбы и Славянского этнокультурного объединения «Светоч-Атырау». В числе гостей присутствовали Раиса Афанасьевна Биткова и Владимир Николаевич Заверткин, руководитель филиала АРСК Атырауской области. Центральным событием стала постановка «Хрупкие. Несломленные» по мотивам книги Светланы

Алексиевич «У войны не женское лицо». Особую силу вечеру придало участие танцевального ансамбля «Шаттык», где выступили неслышащие девочки. Мероприятие стало не только данью памяти, но и примером инклюзивного культурного пространства.

В Алматинской области прошёл ряд мероприятий. 7 мая в частной школе искусств «Меруерт» города Қонаев состоялся концерт, подготовленный учащимися и педагогами при поддержке АРСК. Идейным вдохновителем и руководителем хора стала Маргарита Белкова. В программе прозвучали песни военных лет, произведения о мире и памяти. Попурри песен военных лет в исполнении Оксаны Вениаминовны Белковой не оставило равнодушным никого — подпевал весь зал. Дети исполняли песни о Победе, рассказывали о своих прадедах и прабабушках, сохраняя живую связь поколений.

9 мая около 40 представителей Алматинского областного русского центра и АРСК приняли участие в возложении цветов к Вечному огню в Қонаеве. Самому младшему участнику было 4 года, самому старшему — 80 лет. Также более 100 представителей Ассоциации приняли участие в церемониях возложения цветов к Мемориалам Славы в Илийском, Карасайском, Енбекшиказахском, Жамбылском, Уйгурском районах и городе Алатау.



10 мая в храме Ксении Петербургской города Қонаев состоялся концерт вокально-инструментального ансамбля «Отражение» с песнями военных лет. В составе ансамбля выступили: ударные — Битюков Андрей Викторович, бас-гитара — Ткаченко Тимофей Викторович, гитара и вокал — Ким Олег Николаевич, клавишные — Дубровский Сергей Викторович, руководитель коллектива. Всем зрителям старшего поколения были вручены гвоздики как символ памяти. Вместе с артистами зал пел «Катюшу», «Землянку», «Смулянку», а завершился концерт общей песней «День Победы».

В Караганде делегация АРСК приняла участие в возложении цветов к Вечному огню и поздравила ветерана Великой Отечественной войны Виктора Андреевича Шелудякова. В этом году ему исполнится 101 год. Виктор Андреевич родился 16 декабря 1925 года в Саратовской области, а с 1931 года его жизнь связана с Карагандой. На фронт он был призван в 1943 году, с мая 1944-го участвовал в боевых действиях в составе 4-го Украинского, 1-го Прибалтийского и 2-го Белорусского фронтов.

В области Жетісу волонтеры Lider KZ под руководством Матвея Шведина поздравили 14 тружеников тыла и одного ветерана, проживающих в Ескельдинском, Каратальском районах и городе Талдыкорган. Им вручили продуктовые корзины, цветы и памятные подарки. Lider KZ уже около 10 лет является партнёром Ассоциации русских, славянских и казачьих организаций Казахстана и Алматинского областного русского центра. Также волонтеры и молодёжное крыло КСОРС приняли участие в возложении цветов к памятным местам.

В Саркандском, Панфиловском районах и городе Текели представители АРСК также приняли участие в возложении цветов к памятникам Славы и Вечному огню. В Текели был организован концерт с участием представителей городского филиала Ассоциации. Финальную песню «День Победы» исполнил Нестеров К. М.

В Павлодаре поэт Рахимов Е. Ж. посвятил Великой Победе стихотворение, в котором звучит боль о погибших, благодарность солдатам, труженикам тыла, блокадникам, всем, кто приближал Победу. Его строки стали поэтическим напоминанием о том, что память должна жить не только в памятные даты, но и в наших сердцах.

Все эти мероприятия в разных регионах Казахстана объединила одна главная мысль: Великая Победа — это общая память, общая боль и общая гордость. Пока звучат песни военных лет, пока дети знают имена своих героев, пока молодёжь приходит к Вечному огню, связь поколений не прерывается. Мы помним. Мы гордимся. Мы обязаны передать эту память дальше.

Л.Котельникова

ПОЗИТИВ – ГЛАВНЫЙ РЕЦЕПТ ДОЛГОЛЕТИЯ

Жизнь 101-летней медсестры Екатерины Барановой — как драма. Родилась в бедной крестьянской семье в России, пешком за три километра ходила в школу. Пошла учиться на медсестру, грянула война, в 18 лет призвали на фронт, ухаживала за ранеными в сортировочном госпитале. Девчонкой была хоть и маленькой, но бойкой, лихо носилки таскала и подбадривала бойцов. Победу встретила в Карловых Варах, один раз в жизни на курорте побывала, шутит долгожительница. Там же познакомилась с первым мужем, он увез ее к себе в родной Алматы.

Родился сын, но через три года супруг умер. Потом вышла замуж снова, но тридцать лет назад ушел и второй муж, и единственный сын. Работа медсестрой в военном госпитале, а затем в больнице Совета министров стала для нее всем. Общий стаж — свыше 50 лет! В 74 года она ставила капельницы, таким был профессионалом. Теперь дает уроки молодым медсестрам.

— Секрет долголетия таких пациентов — это рвение к жизни, они не жалуются ни на что, даже трудности переносят с легкостью, они их закалили. И чтобы нам дожить до ста лет, надо быть всегда оптимистами, идти вперед, все тяжести жизни переживать с легкостью и верить в лучшее, — отметила заведующая отделением социально-психологической помощи Анар Абдикулова.

Екатерина Александровна уповает только на Бога, но в качестве лайфхака рекомендует больше радоваться, любить, дружить и не обижать друг друга.

П.Шиманская



«АЗБУКА ТАЛДЫКОРГАНА»: КОГДА ЛЮБОВЬ К РОДНОМУ ГОРОДУ НАЧИНАЕТСЯ С ПЕРВОЙ КНИГИ

23 апреля 2026 года в городе Талдыкоргане, на базе негосударственного учреждения «Школа основ управления», широко известного как детский сад «ШОУ», состоялся семинар-презентация «Туған қала және баланың алғашқы кітабы» — «Родной город и первая книга ребёнка». Центральным событием встречи стало представление уникального проекта будущего печатного издания «Талдықорған әліппесі» — «Азбука Талдыкоргана».

Это мероприятие стало частью серии открытых семинаров, которые в конце учебного года проводят дошкольные организации Талдыкоргана. На таких встречах педагоги делятся своими достижениями, методическими находками, современными подходами к обучению и воспитанию детей. Однако семинар в «Школе основ управления» был особенным: здесь речь шла не просто о методике обучения чтению, а о том, как через первую книгу ребёнка можно формировать любовь к родному городу, интерес к его истории и уважение к малой родине.

Символично, что именно в административном центре области Жетісу была представлена книга, которая помогает детям с раннего возраста узнавать Талдыкорган — его улицы, парки, достопримечательности, учебные заведения, культурные объекты и людей. Через живое слово, иллюстрации и практико-ориентированное обучение город становится для ребёнка не абстрактным понятием, а близким, понятным и любимым пространством.

Директор учреждения Сергеева Любовь Владимировна, автор и разработчик идеи, рассказала, как возник замысел пособия и каким большим творческим трудом он был вопло-

щён. Она подчеркнула, что главная цель проекта — помочь детям войти в школьную жизнь читающими, любознательными и открытыми к знаниям. При этом обучение строится не на отвлечённых текстах, а на материале, который ребёнок видит вокруг себя каждый день.

Любовь Владимировна представила коллектив учреждения — молодых, творческих, увлечённых специалистов, для которых педагогика стала не просто профессией, а делом сердца. Именно их поиски, наблюдения, мини-проекты и практическая работа с детьми легли в основу будущего пособия.

Воспитатель Машкенова А. Т. и учитель казахского языка Кәріпжан М. М. вместе со своими воспитанниками познакомили участников семинара с мини-проектами «Туған қаламың саябақтары» и «Талдықорған халықтарының аспаздық дәстүрлері». Эти работы показали, как через простые и близкие детям темы можно формировать интерес к родному городу, культуре, традициям и многообразию жизни региона. Материалы и иллюстрации подобных проектов были положены в основу содержания пособия.

Молодой педагог Сулейменова Мадина Аскарарна поделилась опытом использования искусственного интеллекта при подготовке проекта будущего печатного издания «Талдықорған әліппесі» — «Азбука Талдыкоргана». Руководство долгосрочным проектом на казахском языке осуществляет методист Шаяхметова Шара Закировна. Такой подход показывает, что современное дошкольное образование может соединять традиционные воспитательные цен-

ности, краеведение, раннее чтение и новые цифровые инструменты.

«Азбука Талдыкоргана» — это не просто пособие по чтению. Это мини-рассказы о городе, расположенные в алфавитном порядке, а также занимательно-познавательный материал, который знакомит ребёнка с тем, что его окружает. В книге нашлось место даже слову с твёрдым знаком — «въездная арка». Через такие детали дети учатся не только читать, но и замечать, понимать, запоминать и ценить родной край.

В рамках семинара гости посетили открытые занятия по основам грамоты, где было показано практическое использование пособия. Педагог-исследователь Зверева Ольга Александровна продемонстрировала высокий профессиональный уровень и серьёзную методическую подготовку. На занятии большое внимание уделялось словарной работе: дети разбирали значения слов, связанных с жизнью родного города, проводили звуко-буквенный анализ, отбатывали разные виды чтения — полуголосом, глазами, шёпотом. Ребята работали активно: рассуждали, отвечали на вопросы, читали, анализировали, выполняли задания в группах и индивидуально.

Завершилось занятие тёплым моментом: детям вручили «счастьеграммы» — особую форму поощрения, которую они бережно собирают в течение года. Свою «счастьеграмму» получила и педагог — за мастерство, любовь к детям и замечательную работу.

Ярким событием стало и занятие «Қасиетті қала Талдықорған» в группе «Дарын», воспитатель Жумагалиева Анар Байжумановна. Путешествуя по странице буквы «Қ», выпускники детского сада показали хорошую подготовку по основам грамоты, развитию речи и формированию навыка осознанного чтения. В единой композиции гости увидели обучение, развитие и воспитание патриотических чувств, духовных ценностей и уважения к родному краю.

Особенно важной стала мысль о том, что знания должны быть в моде. Через книгу реализуется практико-ориентированное обучение: ребёнок не заучивает случайные тексты, а работает с близким и понятным материалом — с городом, в котором живёт. Именно так формируется любовь к малой родине, а значит, закладывается основа духовного, нравственного и гражданского развития.

Завершилось мероприятие рефлексией, где участники говорили о ценности книги, значении раннего чтения, любви к родному городу и большом творческом труде коллектива «Школы основ управления». В обсуждении приняли участие логопед Тұрғанбек Ғ. Б. и методист Шаяхметова Ш. З.

Татьяна Ивановна Трофимова, председатель Совета старейшин Областного русского центра, заслуженный педагог Казахстана, подчеркнула, что книга начинается с обращения к ребёнку, где автор приглашает юного читателя в удивительный мир родного города, а завершается важными словами: «Люби его, береги его, гордись им и с тепло-той храни в своём сердце свою малую родину».

В этих словах заключена вся воспитательная философия проекта. «Талдықорған әліппесі» — «Азбука Талдыкоргана» стала примером того, как книга может быть не только учебным пособием, но и мостом между ребёнком, семьёй, педагогом и городом.

Л. Котельникова





ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКОЙ

В Алматы детский оркестр русских народных музыкальных инструментов «Русские узоры» отметил свое 45-летие. Все это время оркестром балалаек, ложек, домр, свирелей, жалеек и гармоной руководил заслуженный деятель Казахстана Евгений Простомолов. Он воспитал музыкой тысячи детей, 900 из них стали профессиональными музыкантами, причем некоторые были трудными, но к каждому учитель находил подход.

— Всё дело в моей авторской методике и требовательности, — признался Евгений Иванович. — Дети наполняли меня энергией, а я их — вниманием и любовью.

На концерт пришли ученики разных поколений, они буквально утопили учителя в цветах и все с благодарностью вспоминали, как в их маленькие ручки был вложен инструмент и из-

менил их жизнь. Евгений Простомолов родился в Алматы, окончил музыкальное училище по классу баяна и аккордеона, затем Кыргызский государственный институт искусств им. Бибисары Бейшеналиевой, много лет был концертмейстером Казахского государственного театра кукол. В составе концертных бригад выезжал на гастроли по Казахстану, аккомпанировал народным артистам.

В 1981 году основал оркестр русских народных инструментов при доме школьников № 3 и с тех пор обучает детей музыке.

П. Шиманская



ГАЗЕТА ШУРШИТ ВДОХНОВЕНИЕМ

Алматинка Ирина Артамонова создаёт уют из шерсти и старой прессы.

Лето пенсионерка проводит на даче в живописном ущелье Карасайского района. Пока другие трудятся на грядках, берёт в руки спицы, шерсть или стопку газет. Здесь, под пение птиц и с видом на горы, обычные вещи в её руках обретают вторую, очень душевную жизнь.

По профессии Ирина инженер связи, всю жизнь проработала на телефонной станции. Но стоило выйти на заслуженный отдых, как внутри «открылся творческий портал». А талант из ничего делать конфетку унаследовала от мамы.

Дачный домик алматинки напоминает сказочную шкатулку. Все бытовые мелочи спрятаны в стильные короба, сплетённые из обычных газет. Пенсионерка сама освоила технологию: полосы бумаги накручиваются на спицу, переплетаются и покрываются лаком. На небольшую корзину уходит пара сотен таких трубочек! Зато вещь получается настолько крепкой, что из неё Ирина умудряется делать лежанки для животных, журнальные столы и балконную мебель.

Ещё одна страсть мастерицы — мягкий и податливый войлок. Она работает с натуральной шерстью: вялет шапки, рукавицы, ёлочные игрушки и шьёт одежду для кукол, чтобы устраивать представления внукам. Как-то с подругами выгуливали её яркие авторские шапочки на Шымбулаке — от желающих сфотографироваться не было отбоя, а три изделия в итоге уехали жить на Филиппины!

А ещё она вяжет крючком стильные сумки и скатерти, лепит из папье-маше и создаёт декор для сада из обычных коряг и яичных лотков.

Близкие увлечение Ирины горячо поддерживают, поэтому лучшими подарками на праздники для неё стали инструменты, краски и материалы.

— Купить в магазине можно всё что угодно, — улыбается мастерица. — А мне гораздо интереснее удивлять людей и давать вторую жизнь тому, что нас окружает.

Анна Сурдина





РЫБАЧКА ОЛЯ

Мама троих детей, бизнесвумен из Караганды Ольга Левицкая — гроза казахстанских рыбаков. Мужчины уважительно зовут её «дамой со стальными шариками», а соперники иногда снимаются с соревнований, когда видят её имя в списках участников.

Ольга рушит абсолютно все стереотипы о «неженском деле». В рыболовном спорте она более 20 лет. Мастер спорта сразу в четырёх дисциплинах, а её комнату украшают более 100 медалей и кубков.

Свой первый улов она выудила из деревенского омута в шесть лет, а дальше понеслось... О себе наша героиня рассказывает: росла хулиганкой, два раза чуть не осталась на второй год в школе. Будучи подростком, хваталась за любую работу, а потом выучилась на парикмахера и даже работала по профессии.

В рыболовный спорт пришла случайно: увидела объявление о соревнованиях на Чкаловском водохранилище. Её сыночку тогда исполнился годик. Оставила с родными, а сама отправилась рыбачить. Зима, мороз щипал лицо... Ольга была единственной женщиной из 60 участников. Заняла третье место в личном зачёте и вытащила «биг фиш». С тех пор не пропускает ни одно соревнование. Не боится 40-градусных морозов, пережила двухметровые штормовые волны на водохранилище и сожгла десятки километров браконьерских сетей.

В составе казахстанской сборной выезжала на турниры в Финляндию, Монголию, США. Мечтает о поездке на Камчатку.

В её личной копилке трофеев — щука весом 12,5 кг, судак 10,5 кг и сом на 5 кг. И собственные рецепты прикормок для рыбы.

— Я просто фортовья по жизни, — улыбается рыбацка.

Есть у Ольги и своё «секретное оружие». На соревнования она делает в салоне длинные красные ногти. Говорит, мужчин-соперников это заставляет сильно нервничать.

Ольга — за гуманный спорт на водоёме.

— Почти весь улов после фотосессии отправляется обратно в воду, — говорит она. — На всякий случай с собой всегда вожу ветеринарные иглы. Если судака поднять с глубины 10 метров, он деформируется в плане физического состояния. Иглами протыкаю воздушный пузырь, спускаю воздух, жабры заливаю перекисью водорода, и только потом отпускаю.

А ещё карагандинка знает секрет, как пожарить костлявого караса так, чтобы в нём вообще не осталось костей, и считает рыбаков лучшим братством на земле. Её интересы разделяет семья. С супругом она познакомилась на соревнованиях, а дети тоже приобщились к спорту.

Сейчас супруги Левицкие строят рыболовную базу на берегу Иртыша в Теренкольском районе Павлодарской области. И готовятся к чемпионату мира, что пройдёт в следующем году в Бурабае.

Анна Сурдина

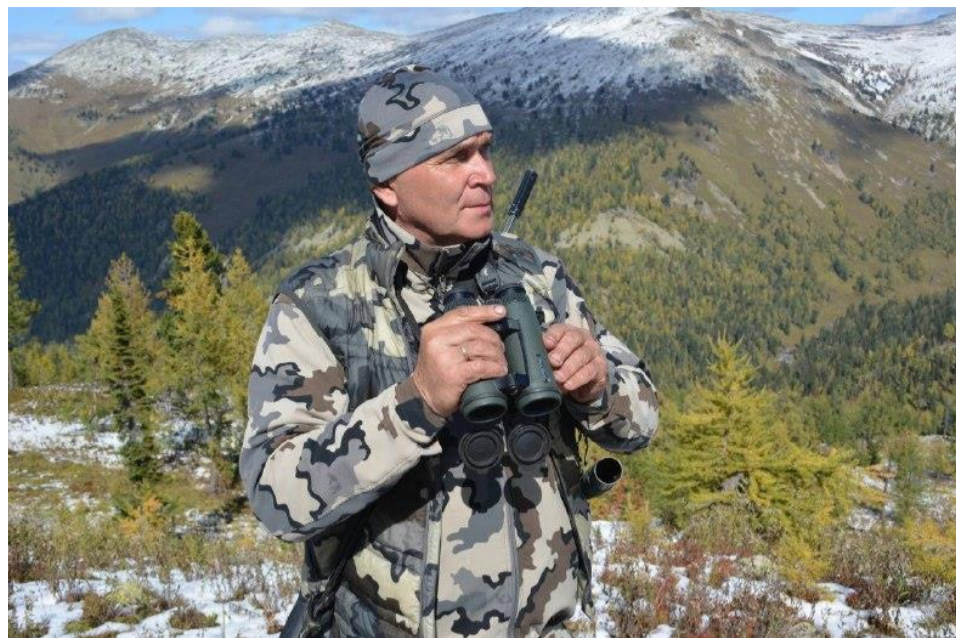
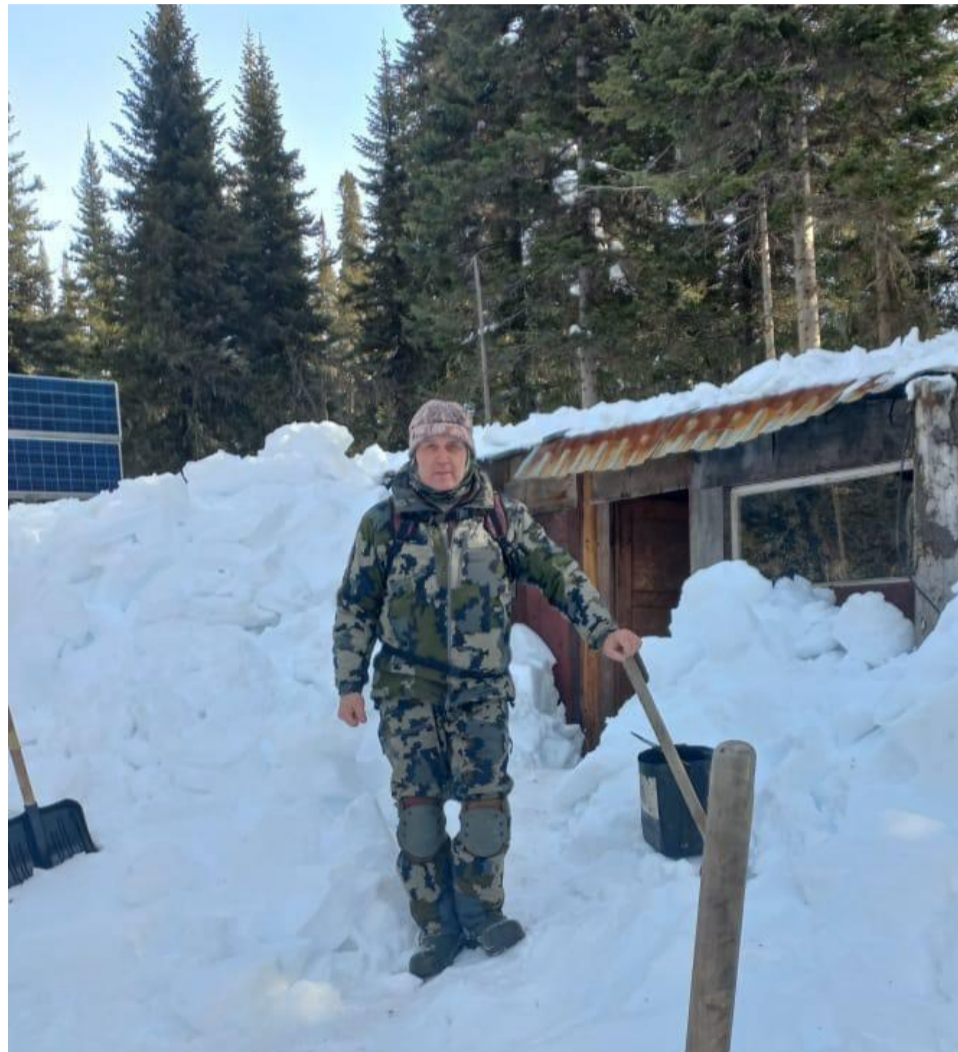




ХРАНИТЕЛЬ ТАЙГИ

Для многих людей глухая тайга — суровый, неизведанный мир. Для жителя Риддера Евгения Сидельникова, охотоведа и проводника по Восточному Казахстану, это родной дом. Здесь он знает каждое дерево, каждый поворот бурной реки Черная Уба и повадки зверей.

Евгений вырос на рассказах деда-пасечника и старых охотников-кержаков, научивших его главному правилу: в лесу нужно быть не хозяином, а чутким гостем. Ведь дикие звери замечают любую примятую травинку или чужеродный запах за пару километров.



Чтобы стать здесь «своим», Сидельников научился идеально сливаться с лесом. Он умеет ходить по сугробам выше человеческого роста на традиционных камусных лыжах ручной работы и знает, как согреться в самый лютый мороз.

Природная смекалка помогает ему сплести удочку из подручных средств, поймать хариуса в горной реке или найти «лесную аптеку» под ногами.

По следам он понимает, куда направилась хитрая лиса. Знает, как разойтись миром с проснувшимся после зимней спячки медведем.

— Животные у себя дома. Чтобы влиться в эту природу, нужно быть очень чутким. Тайга — суровый край, но безумно интересный, — говорит он.

Евгений управляет личным охотничьим хозяйством площадью 40 тысяч гектаров. Но его главная страсть — не охота, а созидание. Он расставляет фотоловушки, ведёт учёт животных, подкармливает их во время лютых морозов, развозит соль, спасает уникальную экосистему Риддера и защищает её от браконьеров.

А ещё помогает людям снова обрести себя. В посёлке Черная Уба встречает фотографов, бердвотчеров и уставших от «бетонных джунглей» городских жителей. Верит, что туризм в этих краях имеет особую миссию:

— В тайге есть возможность полностью отключиться от гаджетов и интернета. Можно отправиться в путешествие к старинным пасекам и избушкам промысловиков. В летнее, осеннее время понаблюдать за медведями в подзорную трубу. И просто дать душе отдохнуть среди нетронутой красоты.

Говорит, обычно туристы влюбляются в эти края с первого взгляда, потом приезжают и подтягивают за собой детей, внуков, чтобы те отдохнули от гаджетов, посмотрели дикие места.

Анна Сурдина

ХРАМЫ ТУРКЕСТАНА - ПУТЬ К ИСТОКАМ

В Туркестане прошла выездная лекция «Дорога времени: храмы и история Шымкента и Туркестанской области». В течение дня участники посетили православные храмы и архитектурные памятники региона, ознакомились с их историей и духовным наследием.

Лекторами выступили настоятель храма иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радость» отец Александр Могилевский и настоятель храма Георгия Победоносца отец Филипп. Они рассказали участникам о судьбе храмов, жизни местного духовенства, старинных иконах и исторических событиях, через которые прошли православные святые Шымкента и Туркестанской области.

Особый интерес вызвало посещение храма Святого Георгия Победоносца в селе Коксаек, церкви Всех Святых в селе Каскасу, а также церкви иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радость» в Аксукенте.

Здесь участники узнали историю создания купели, недавно построенной общими усилиями прихожан и жителей. Первых верующих она приняла на праздник Крещения. Температура воды здесь круглый год держится на отметке +25 градусов — такой же, как в реке Иордан, где, согласно христианской традиции, крестился Иисус Христос.

Желающие смогли окунуться в купель, а отец Александр отметил, что вода здесь «освящена со дня Крещения».

Участникам рассказали также о реставрационных работах на святом источнике в селе Коксаек, которые ведут служители и прихожане храма.

Выездная лекция стала не только познавательным путешествием, но и возможностью прикоснуться к духовной истории родного края.

Марина Лимаренко





ПЕСНИ ПАМЯТИ И ЕДИНСТВА: «КАЗАЧЬЯ ВОЛЯ» ВЫСТУПИЛА В РУДНОМ

Май в Казахстане — время особых дат, объединяющих общество: День единства народа, День защитника Отечества и День Победы. Эти праздники наполнены глубоким историческим смыслом и живой памятью поколений.

Народный ансамбль казачьей и славянской песни «Казачья Воля» посвятил этим событиям серию выступлений, включая сольный концерт в городе Рудный. Несмотря на неполный зал, атмосфера в зале была по-настоящему сильной — эмоции зрителей оказались искренними и глубокими.

Продуманная программа концерта объединила песни, которые не оставили равнодушным ни одного слушателя. Одни композиции вызвали слёзы, другие — тёплые воспоминания, но каждая напоминала о цене Победы и о судьбах людей, прошедших через годы войны.

Особое внимание артисты уделили теме Великой Отечественной войны. 22 июня 1941 года навсегда осталось в истории как день, изменивший судьбы миллионов семей. Через музыку коллектив стремился донести до молодёжи, какой ценой было завоёвано право жить под мирным небом.

Творчество «Казачьей Воли» остаётся примером бережного отношения к традициям и исторической памяти. Это высокая планка, которую коллектив уверенно держит, соединяя прошлое и настоящее через язык песни.

В преддверии праздничных дней участники ансамбля поздравляют казахстанцев и желают главного — мира, согласия и чистого неба над головой.

Народный ансамбль казачьей и славянской песни «Казачья Воля»



«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛОЖКА»: НЕ ТОЛЬКО ФЕСТИВАЛЬ, НО И МАЛЕНЬКИЕ КАНИКУЛЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

II Международный фестиваль детских творческих коллективов исполнительской игры на ложках «Музыкальная ложка», прошедший 30 мая в городе Қонаев, стал для участников не только ярким творческим событием, но и настоящими маленькими каникулами.

Дети приехали в Алматинскую область из разных городов и регионов: Барнаула, Уральска, Тараза, Кызылорды. Для многих это была не просто поездка на конкурс, а первое большое самостоятельное путешествие, наполненное новыми впечатлениями, экскурсиями, встречами, солнцем, водой и радостью начала лета.

Особенно насыщенной получилась программа у гостей из Барнаула — ансамбля балалаечников «БалАнс». Ребята приехали заранее и успели познакомиться с Алматы. Они посетили **Кок-Тобе**, прокатились на канатной дороге, поднялись высоко в горы и смогли увидеть город с высоты птичьего полёта. Для детей это стало настоящим открытием: южный город, горы, яркое солнце, зелень, простор и совершенно другая атмосфера.

После Барнаула, где в это время температура держалась около +15–20 градусов, казахстанские +35 стали для ребят настоящим летним подарком. Дети купались, загорали, отдыхали у воды и радовались тому, что фестивальная поездка превратилась ещё и в маленькое путешествие к солнцу. В городе Қонаев они также посетили ретро-музей, познакомились с историей города и получили много новых впечатлений.

Для участников из Уральска поездка тоже стала особенной. Ребята посетили **Медеу** и **Шымбулак**, поднялись в горы, полюбовались природой Заилийского Алатау и почувствовали атмосферу Алматы. Настоящим сюрпризом для них стал приезд музыкального руководителя **Галины Калашниковой**, которая прилетела из Перми через Екатеринбург. Дети очень обрадовались этой встрече, ведь для коллектива поддержка наставника — это всегда особая радость и уверенность перед выступлением.

В первый же день уральские участники смогли искупаться в Капшагае. Для них это стало настоящим подарком к началу летних каникул: солнце, вода, отдых и впереди — выступление на фестивале.

Ребята из Тараза также провели эти дни очень ярко. Для многих из них это был первый самостоятельный выезд с коллективом. Несмотря на волнение, дети показали себя достойно: вели себя спокойно, организованно, дружно включались в работу, репетиции, игры и обще-



ние. Они успели не только выступить на сцене, но и отдохнуть, искупаться, побывать у воды и почувствовать атмосферу большого фестивального путешествия.

Участники из Кызылорды уже не впервые были в Қонаеве и чувствовали себя почти старожилками. Они побывали в парке, на набережной, на пляже, посетили Парк Победы и сфотографировались у Вечного огня. Для детей это стало не только отдыхом, но и важным моментом уважения к памяти, истории и месту, куда они приехали.

Организаторы постарались сделать так, чтобы фестиваль стал для детей не только конкурсом, но и событием, которое останется в памяти надолго. Ассоциация русских, славянских и казачьих организаций Казахстана подготовила для участников насыщенную программу, помогла с организацией пребывания, сопровождением, досугом и отдыхом.

В итоге дети не только выступили на сцене, показали своё мастерство, представили свои города и коллективы, но и получили настоящее начало каникул — с путешествиями, экскурсиями, купанием, новыми друзьями и яркими эмоциями.

После фестиваля организаторы получили много восторженных отзывов, в том числе в социальных сетях. Участники и родители отмечали тёплый приём, интересную программу, атмосферу дружбы и желание приехать снова. «Спасибо всем организаторам за это мероприятие, которое подарило детям много впечатлений и радостных эмоций и новых встреч с разными людьми!», «Молодцы очень радостно за вас! За русскую музыкальную ложку побольше таких фестивалей». «Организаторы хорошо подготовились, Оксана Леонидовна отличная педагог СШ 13 г.Тараз отвезла детей на прекрасный отдых !!!», «Ансамбль «Веснушка» — замечательный детский коллектив, известный своими яркими выступлениями с ложками. Их игра на деревянных ложках превращает народные традиции в настоящее шоу. Участники задают ритм, делая каждый номер заводным и выразительным. Такой жанр прекрасно развивает музыкальный слух и сохраняет культурное наследие». - только маленькая часть отзывов. Всего по всем публикациям в социальных сетях фестиваль набрал около 20 тысяч просмотров!

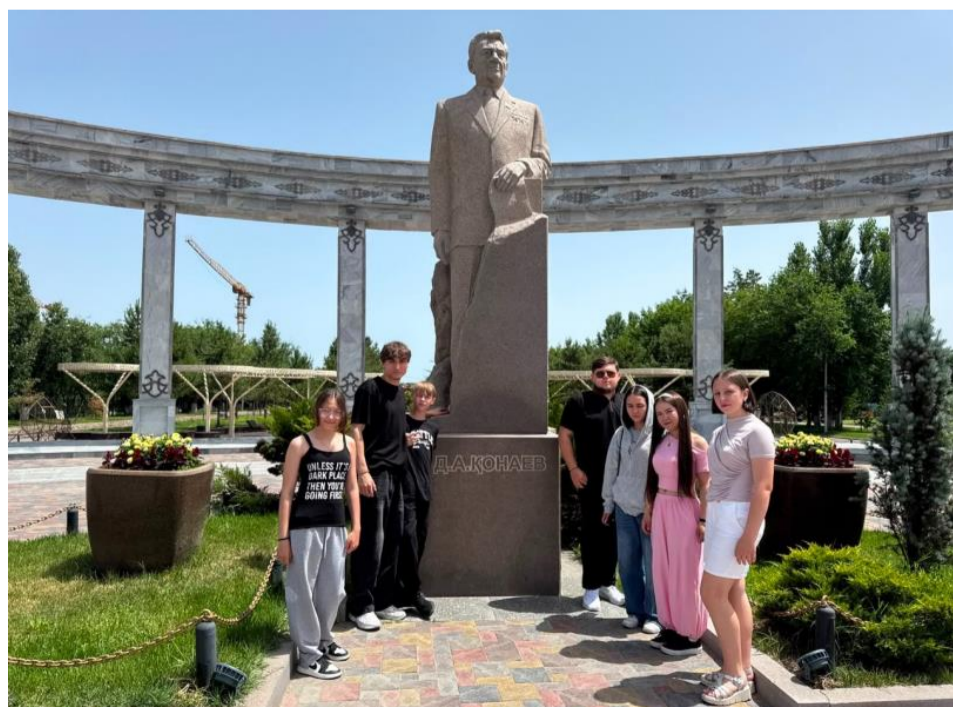
Огромная благодарность Сергею Михайловичу Пономарёву за содействие в финансовой поддержке идеи фестиваля. Это первый крупный проект, который поддержал бизнес Казахстана! Такая практика наиболее продуктивна в поддержке социальных инициатив, когда предприниматель видит конкретный результат своих финансовых вложений.

Многие ребята пожелали, чтобы фестиваль «Музыкальная ложка» стал ежегодным и традиционным, а в будущем собрал ещё больше коллективов из разных регионов и стран.

И это, пожалуй, главный итог. Когда дети уезжают не только с дипломами, но и с радостью, вдохновением, новыми впечатлениями и желанием вернуться — значит, фестиваль действительно состоялся.

«Музыкальная ложка» в Қонаеве стала для ребят праздником творчества, дружбы и лета. А маленькие каникулы, подаренные участникам, сделали это событие ещё более тёплым, живым и незабываемым.

Л.Котельникова





ГОРДОЕ ТЕРПЕНЬЕ ЮРИЯ ГРУНИНА К 105 ГОДОВШИНЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПОЭТАРХА

Родился, как он напишет в своей автобиографии, 26 мая 1921 года в Симбирске, вскоре переименованном в Ульяновск, стихи начал сочинять ещё в школе, отучился в Казани в художественном училище, откуда и был призван в армию. Война перемолола Грунина, задав трагический вектор и его жизни, и его творчеству.



«ПРОШУ СЧИТАТЬ КОММУНИСТОМ»

Признав его сначала негодным к нестроевой службе и определив вчерашнего учащегося художественного училища в художники училища пехотного, а потом в писари стройбата, в январе 42-го Юрия Грунина, уже признанного годным к строевой, направляют в дивизионную школу младших командиров для обучения науке воевать. Но вместо этого, узнав, что он художник, ему доверяют почётное дело – нарисовать для ленинской комнаты портрет Сталина. Весной в составе отдельного стрелкового полка он попадает на фронт, и 9 мая рядовой необученный Грунин послан в наступление под Старой Руссой, которое, даже он это понимает, обречено на провал. По приказу политрука он выносит с поля боя раненого командира, благодаря чему сам остаётся жив: из того наступления так никто и не вернулся. Бойца представляют к медали «За отвагу», он пишет по рекомендации комиссара заявление «В случае смерти прошу считать коммунистом» и 10 мая в составе взвода пехоты снова выполняет приказ отбить у врага укрепленную деревню. Пока лежали в обороне, его сосед предложил ему: ты прострели мне руку, а я тебе – ногу. Грунин отказался, а на дезертира не донёс, хотя обязан был это сделать. Когда взвод подняли «За Родину, за Сталина!» боец Грунин как комсомолец шёл в первой цепи. Контуженного неделётом снаряда прикрывающей их своей же артиллерии, его подобрали на поле боя штурмовики эсэсовской дивизии «Мёртвая голова». За три года плена он держал в руках кирку на строительстве дорог, ручку как писарь, карандаш как художник, стамеску как резчик по дереву и использовался как переводчик – со всеми вытекающими отсюда последствиями. Вот если бы только кирку держал, не сказали бы: служил. Но ведь и не прислуживал! Хотел остаться живым – но не ценой жизни другого человека.

«Немецкий лагерь позади – советский лагерь впереди»

Из немецкого плена попавший в английскую зону, он встал перед выбором: Канада или СССР (а до этого и Швецию предлагали). Он выбрал, заранее зная, что, запятанный пленом, не раз услышит: «Ты – предатель, изменник Родины».

«Только я её не предавал», – станет лейтмотивом его пленных стихов. Поэзия помогла ему выжить в плену. Он мысленно сочинял стихи, заучивал их наизусть, повторял каждый день, как молитву.

В 1945 году судом советского Военного трибунала он был приговорён за пребывание в немецком плену к 10 годам исправительно-трудовых лагерей и этапирован в казахстанский город Жезказган, в лагерь заключённых Кенгир. 16 мая 1954 года в лагере вспыхнул мятеж, продолжавшийся 40 дней, невольным участником-заложником которого стал Грунин. Он отбыл в немецких и советских лагерях 13 лет. На основании Указа Президиума Верховного Совета СССР «Об амнистии» был освобождён со снятием судимости. Остался жить в Жезказгане, работал в «НИПИцветмет», сочинял стихи о строящемся городе меди. Стал одним из основателей литературного объединения «Слиток», придумав ему это звонкое название, помогал начинающим авторам. Был читателем номер 1 научно-производственной библиотеки ДГМК. Со временем его стихи пробили себе дорогу в московские журналы, обратили на себя внимание, в 1991 году Юрий Грунин по рекомендации Андрея Вознесенского и Олжаса Сулейменова был принят в Союз писателей СССР. Его стихотворение «Одноранику» Евгений Евтушенко включил в антологию русской поэзии «Строфы века».

Любовь в плену – новое слово в литературе

Итоговый автобиографический роман Юрия Грунина «Живая собака» был опубликован в 2002-2005 годах в жезказганской региональной газете «Подробности».

Рассказать всю правду и ничего, кроме правды, поклялся он, держа руку на тайной рукописи автобиографического романа «Живая собака» (перифраз из библейского «Живой пё лучше мёртвого льва»). Начатый в 1958 году подпольно, в 1968-м получивший письменную поддержку Твардовского и Солженицына, роман, по выражению Юрия Васильевича, вырвался на свободу из стола, где он все эти годы томился, 21 июня 2002 года, на 81-м году жизни его автора, написавшего во вступлении:

Что написано – не истлело –

В звуках-муках молчком кипит.

Я последний поэт из плена

Что ещё не отбросил копыт.

Но вместо книги наподобие леденящих душу «Колымских рассказов» Варлама Шаламова «Живая собака» Юрия Грунина стала повествованием дегероизированным. Об ужасах плена Грунин не хотел повторяться. В лагерной теме он стал первооткрывателем пласта «Ничто человеческое не чуждо», рассказав про любовь в плену и сказав тем самым новое слово в литературе.

У кого-то из фронтовиков это вызвало отторжение, раздавались даже требования запретить печатание романа. Думал ли он о чувствах читателей, пытался ли предугадать, как слово его отзовется, выпытывала я на правах редактора газеты у автора. Нет, отвечал, не думаю, и не должен писатель читателям угождать, тем более что роман автобиографический, успеть бы его закончить. А самое страшное в истории века Юрий Грунин стихами рассказал. Но роман стал триггером, заодно опять вспомнили, что он в плену якобы сочинил гимн армии Власова. Тогда как бывшая этим гимном песня из оперы «Тихий дон» – «За землю, за волю» была известна ещё до войны.

«Я оставил души своей слепок в отпечатках спрессованных строк»

«Время всё расставит по своим местам! Книга, родившись в Казахстане, пройдёт Русь и доберётся до Европы», – поддержал автора и заступился за редакцию в номере «Подробностей» за 02.04.04 поэт, заслуженный деятель Республики Казахстан Какимбек Салыков. Среди читателей-почитателей романа были главный редактор журнала «Простор» Николай Михайлов, рассматривавший возможность публикации его фрагментов в журнале; тогдашний редактор журнала «Книголюб» Лиля Калаус; алматинский режиссёр Геннадий Земель, снявший документальный фильм о Грунине; поющий поэт Ольга Качанова, приезжавшая из Алматы специально для знакомства с Юрием Васильевичем; российский журналист Дмитрий Быков, тоже побывавший в «раскалённом Жезказгане» и рассказавший в прессе и книге о «великом русском поэте, живущем в Казахстане». Жезказганская поэтесса и открывательница талантов Зинаида Чумакова, побывавшая изданием первых его книг «Пелена плена», «Моя планида», «Спина земли» отчеканила своё мнение: «Жезказган когда-то был космической гаванью, сегодня известен как столица меди, а в будущем прославится ещё и как город, в котором в созвездии живых звёзд Жезказгана творил Юрий Грунин».

Чтут Юрия Грунина в Ульяновске, в 2008 году по губернаторской программе книгоиздания там вышел стихотворный сборник «Предсмертие», в котором собрано почти всё поэтическое наследие Юрия Грунина. Достойное место отведено его поэзии в уникальной книге «Ульяновская словесность. Начало XXI века». С предсмертным завещанием в конверте «... настал мой черёд всплыть в вечность» 25 апреля 2014 года ушёл от нас «последний из живых поэтов XX века».

Нина БАРБУТЬКО, «крёстная мать» (по Грунину) «Живой собаки»

№ 134-135 май 2026 г.

информационно-ежемесячное издание объединения юридических лиц «АССОЦИАЦИЯ РУССКИХ СЛАВЯНСКИХ И КАЗАЧЬИХ ОРГАНИЗАЦИЙ КАЗАХСТАНА»

Свидетельство о постановке на учет №16217-Г от 15.11.2015 г.

Главный редактор:
Н.Н. Вшивцева

Корреспонденты:
П. Шиманская
Л. Котельникова
В. Холод

Руководитель проекта
С. Пономарев

Адрес редакции:
г. Астана, район Алматы,
пр. Б.Момышулы, дом 26
Сот. тел.: 8 701 750 21 56
E-mail: vshivceva-n@yandex.ru

Учредитель:
ОЮЛ «Ассоциация русских, славянских и казачьих организаций Казахстана»

Газета отпечатана в типографии ТОО «Типография Арко» г. Караганда, ул. Сагпаева 15
Телефон: 8(7212) 411-767
Факс: 8(7212)411-780

Тираж 4000 экз.
Территория распространения - РК
Печать офсетная

