



В УРАЛЬСКЕ ПРОШЁЛ VII ПРАВОСЛАВНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ПОСТНОЙ КУХНИ

НОВЫЙ ХРАМ В АСТАНЕ:
МЕСТО ВЕРЫ, ПАМЯТИ
И ДОБРЫХ ДЕЛ (3стр.)

ҰЛТТЫҚ
ДОМБЫРА КҮНІ
(4 стр.)

МЫ БЫЛИ
НА КУБАНИ
(9 стр.)

ВОЛШЕБСТВО
НА КОНЧИКАХ
ПАЛЬЦЕВ (11 стр.)





НОВАЯ ЭПОХА РАЗВИТИЯ КАЗАХСТАНА

КОНСТИТУЦИЯ ОТКРЫВАЕТ НОВЫЙ ЭТАП

Лариса Котельникова

Казахстан с 1 июля официально вступил в новый политический и общественный этап развития.

Новая Конституция Республики Казахстан вступила в силу. Основной закон 1995 года ушёл в историю. Вместе с этим изменилась архитектура государственной власти: Парламент стал однопалатным Курултаем, введена должность вице-президента, начал формироваться Қазақстан Халық Кеңесі, изменились роль общественных институтов и политических партий.

Новая Конституция запускает более глубокий процесс — пересмотр отношений между государством, обществом и гражданином. Теперь каждому гражданину предстоит не просто наблюдать за переменами, а осознанно участвовать в жизни страны.

Новая политическая система

На политическом поле изменения особенно заметны. Курултай будет состоять из 145 депутатов, избираемых по партийным спискам. Президент назначил выборы депутатов Курултая на 23 августа. Это означает, что переход к новой модели власти начался не на бумаге, а на практике.

Параллельно меняется партийная система. Объединение АМАНАТ с новой партией «Әділет» многие воспринимают как формирование нового политического центра. У одних это вызывает надежду на обновление, у других — вопросы: станет ли это настоящей перезагрузкой или лишь новой вывеской для прежних подходов? Ответ дадут не заявления, а реальные решения, состав партийных списков, работа с регионами и готовность слышать граждан.

Права и ответственность

Сегодня много говорят о правах. И это закономерно. Новая политическая модель должна работать на укрепление прав граждан, повышение ответственности власти и более активное участие общества.

Но вместе с правами возрастает и личная ответственность каждого. Гражданин новой эпохи — это человек, который знает законы, участвует в выборах, следит за принимаемыми решениями, умеет задавать вопросы и готов отвечать за своё будущее.

Очень точно об этом написал Дархан Калетаев в статье «Казахстан прощается с иллюзиями прошлого». Мир изменился, его скорость стала иной. Уже недостаточно рассчитывать только на природные ресурсы, географическое положение или поддержку государства. Необходимо развиваться вместе со временем.

Экономика знаний

Казахстану необходимо двигаться вперёд — без суеты и эйфории, но уверенно и последовательно. Новые законы, новая Конституция и новый Парламент важны, однако ещё важнее готовность общества к изменениям.

Особое значение приобретает развитие компетенций. У страны есть новая экономика, серьёзные инвестиционные возможности, растущий ВВП и амбициозные планы. Вместе с тем многие граждане по-прежнему сталкиваются с инфляцией, неуверенностью в завтрашнем дне и необходимостью постоянно осваивать новые знания.

Настоящая модернизация начинается не только в органах власти. Она начинается в системе образования, развитии технологий, культуре труда, личной ответственности и способности быстро адаптироваться к изменениям.

Культура объединяет народ Казахстана

История нужна не для поиска виноватых, а для укрепления национальной идентичности. Она должна давать обществу опору и вдохновение.

Особое значение новая Конституция придаёт сохранению историко-культурного наследия и развитию национальной культуры. Музеи, театры, библиотеки, архивы и кинематография рассматриваются как важнейшие элементы устойчивого развития государства.

Конституция гарантирует каждому право пользоваться родным языком и культурой, свободно выбирать язык общения, воспитания, обучения и творчества. Для Казахстана, представляющего более 100 этносов, это имеет особое значение. Языки, культура и традиции становятся основой взаимного уважения и общественного единства.

Изменения в повседневной жизни

С 1 июля вступил в силу новый Строительный кодекс. Усилен контроль за строительством, введена обязательная экспертиза градостроительных проектов, больше внимания уделяется безопасности, особенно в сейсмоопасных регионах. Каждый объект получает уникальный идентификационный номер, а контроль осуществляется с помощью цифровых систем.

Изменились и правила градостроительства. Генеральные планы и проекты детальной планировки теперь учитывают архитектурный облик населённых пунктов, этажность, дизайн-код и природные риски. Общественные обсуждения стали обязательными.

В цифровой сфере заработал единый межбанковский QR-код, упростивший оплату товаров и услуг, а также переводы между клиентами разных банков. Призыв на воинскую службу также переведён в цифровой формат.

Июль стал важным месяцем и для абитуриентов: с 13 по 20 июля проходит приём заявлений на образовательные гранты.

Семья, добровольчество и гражданское общество

Конституция закрепляет свободу творчества, научной деятельности и получения информации, гарантирует защиту интеллектуальной собственности.

Особое внимание уделено семейным ценностям. Под защитой государства находятся семья, материнство, отцовство и детство.

В Основном законе закреплены светский характер государства и равенство всех перед законом, а также поддержка волонтерства и благотворительности, которые становятся важной частью общественной жизни.

Мнение эксперта

Как отметил руководитель Ассоциации русских, славянских и казахских организаций Казахстана Сергей Пономарёв:

«Свобода деятельности общественных объединений и расширение возможностей участия граждан в общественной жизни создают условия для постоянного диалога и общественного контроля. Это делает систему управления более открытой и понятной, а принимаемые решения — более взвешенными».

Время действовать

Ожидать, что перемены произойдут сами собой, уже нельзя. Впереди выборы в Курултай, формирование новых государственных институтов, развитие политической системы и адаптация общества к новым нормам.

Конституция, строительство, цифровые сервисы, образование, армия, политические партии, культура, семья и волонтерство — всё это касается каждого из нас. Будущее страны зависит не только от государственных решений, но и от нашей готовности учиться, трудиться, брать ответственность и вместе строить сильный Казахстан.





НОВЫЙ ХРАМ В АСТАНЕ: МЕСТО ВЕРЫ, ПАМЯТИ И ДОБРЫХ ДЕЛ

Лариса Котельникова

В Астане начал свою богослужebную жизнь новый храм во имя преподобного Сергия Радонежского. Для православных верующих столицы это важное событие, но значение этого места шире. Храм становится частью большого духовно-просветительского комплекса, который будет служить людям, помогать семьям, детям, молодёжи и всем, кто нуждается в духовной поддержке.



Храм расположен на левом берегу Астаны, рядом с Национальным космическим центром. Он входит в состав строящегося комплекса Казахстанского Митрополичьего округа в честь Всех святых, в земле Казахской просиявших. В будущем здесь планируется создать не только церковные здания, но и просветительские, социальные, медицинские и детские пространства.

От освящения храма до первой литургии

История этого проекта началась несколько лет назад. Как отмечал митрополит Астанайский и Казахстанский Александр, два года назад Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл благословил строительство храма и всего духовно-культурного центра. 18 сентября 2025 года, во время визита в Казахстан, Патриарх Кирилл совершил

чин малого освящения храма преподобного Сергия Радонежского.

Во время этого события митрополит Александр передал Патриарху Кириллу образ новомучеников и исповедников земли казахстанской с частицами их мощей. В ответ Патриарх преподнёс храму копию знаменитой иконы «Троица» Андрея Рублёва. Этот обмен напомнил о духовной памяти Казахстана и о людях, которые в разные годы проходили здесь тяжёлые испытания, сохраняли веру и оставили след в истории православия.

5 июля 2026 года глава Православной Церкви Казахстана митрополит Астанайский и Казахстанский Александр совершил освящение новосозданных росписей храма. Это стало ещё одним важным этапом в жизни Сергиевского храма. А уже 6 июля, в День столицы, митрополит Александр совершил в этом храме первую Божественную литургию.

В этот же день православные верующие отмечали праздник в честь Владимирской и Астанайской-Почаевской икон Божией Матери. Для молитвенного поклонения в храм был принесён ковчег с частицей мощей преподобного Сергия Радонежского.

Комплекс для верующих и не только

С началом богослужebной жизни храма православных жителей столицы поздравил аким Астаны Жеңис Касымбек. В поздравлении было отмечено, что новый храм станет местом духовного единения, сохранения традиционных нравственных ценностей, укрепления мира, согласия и взаимного уважения.

По проекту рядом с храмом будет развиваться целый комплекс. В его состав должны войти собор во имя Всех святых, в земле Казахской просиявших, духовно-культурный и просветительский центр, админи-

стративные помещения, центр детского творчества, спортивный зал, гостиница для паломников, медицинские и оздоровительные учреждения. Также в материалах проекта говорится о паллиативном центре, школе, детском саде и пространствах для молодёжной работы.

Архитекторы проекта отмечали, что при строительстве старались соединить традиционную храмовую архитектуру и современные материалы. Это хорошо подходит для Астаны — молодой столицы, где рядом существуют разные стили, культуры и смыслы. Новый храм не спорит с обликом современного города, а дополняет его.

Значение для Казахстана

Отдельное значение имеет имя преподобного Сергия Радонежского. В православной традиции он почитается как святой, связанный с идеями смирения, труда, духовного наставничества и объединения людей. Для храма в столице Казахстана этот образ тоже символичен: он напоминает о важности мира, терпения, добрых дел и ответственности перед обществом.

Православная община является частью истории Казахстана. На этой земле жили священнослужители, монахи, миряне, многие из которых прошли через годы гонений и испытаний. Поэтому будущий собор во имя Всех казахстанских святых и Сергиевский храм имеют не только религиозное, но и историческое значение. Они помогают сохранять память о людях, чья жизнь была связана с верой, служением и Казахстаном.

В Казахстане живут люди разных национальностей и вероисповеданий. Для такого общества особенно важны уважение, спокойный диалог и умение видеть в разных традициях часть общего культурного пространства страны.

Строительство духовно-просветительского комплекса в Астане можно рассматривать именно в этом ключе. Новый храм преподобного Сергия Радонежского — это место мира, взаимного уважения и добрых дел. Он важен не только для православных верующих, но и для всего общества, которое стремится жить в согласии и доверии.





ҰЛТТЫҚ ДОМБЫРА КҮНІ

Полина Шиманская

В честь Национального дня домбры дети работников Национального госпиталя исполнили кюи. Самой юной Софии Рой всего 9 лет, она занимается в кружке домбры всего полгода, но уже знает семь произведений, для пациентов сыграла «Ерке сылқым» и «Келіншек».

А маленький виртуоз Батыр Бактыбек впервые взял домбру в руки в пять лет.

— Я заинтересовался домброй, потому что это наш национальный музыкальный инструмент. Все мои родственники по материнской линии творческие люди, а бабушка была күйші. Наверное, любовь к музыке передалась мне от них. Сейчас в моем репертуаре около десяти произведений. Я исполняю кюи Курмангазы, Абдимомына Желдибаева, Секена Турысбека и других композиторов. Также я люблю спорт и в будущем мечтаю стать футболистом, — рассказывает Батыр.

В праздничном мероприятии приняли участие не только школьники, но и студенты Казахской национальной консерватории имени Курмангазы, а также артисты театра традиционного искусства «Алатау». Зрители тепло встретили выступления юных и профессиональных исполнителей, наградив их бурными аплодисментами.

Мы отмечаем этот день концертами с самого начала праздника, но в этом году неожиданно оказались среди артистов дети наших врачей, это вдвойне

приятно и несомненно окажет благотворное влияние на наших пациентов, — отметила инициатор, главный наставник госпиталя Сауле Марденова.

Национальный день домбры отмечается с 2018 года в первое воскресенье июля. Этот праздник не только прославляет главный национальный музыкальный инструмент казахского народа, но и стал общенародным событием, способствующим укреплению единства общества.



ДЕНЬ СЕМЬИ, ЛЮБВИ И ВЕРНОСТИ

Полина Шиманская

Русской православной церковью ежегодно 8 июля отмечается **День семьи, любви и верности** в память о святом князе Петре Муромском и его супруге Февронии. В Уральске уже много лет Центр русской культуры Западного Казахстана проводит большой семейный праздник. Центральным событием мероприятия стало награждение медалью «За любовь и верность» супружеских пар, отметивших более 25 лет совместной жизни.

Впервые среди награждённых оказались семьи священнослужителей Уральской епархии. В их числе — благочинный 1-го церковного округа, настоятель Спасо-Преображенского храма протоиерей Владимир Гарасим и его супруга Татьяна, а также иерей Андрей Морозкин с супругой Акмарал. Примечательно, что две награды пересекли границы региона: одна отправилась в город Актау к настоятелю храма Благовещения Пресвятой Богородицы Сергею Пончину и его супруге Марии, а другая — в город Каскелен Алматинской области, на подворье Уральской епархии, к протоиерею Павлу Придатченко и его супруге Нине.

Помимо вышеупомянутых, в этом году медалью «За любовь и верность» были отмечены известные меценаты и общественные деятели Пётр и Елена Улановы, а также семья прославленного фотокорреспондента Приуралья Ярослава и Ольги Кулик.

Культурная программа фестиваля была насыщена выступлениями та-



лантливых коллективов: ансамблей «Деркулочка», «Малиновые зори», ансамбля ложкарей «Николушка», ансамбля «Казаченьки». Свои авторские песни представил Анатолий Тарасенко. Также зрителей порадовали ансамбли «Уральцы» и «Созвучие».





СОКРОВИЩА ХАН-ТЕНГРИ

Анна Сурдина

Фото предоставлено пресс-службой акимата Алматинской области

150 белоснежных юрт, гости из 10 стран и дух кочевой цивилизации: на высокогорном жайлау Шалкоде гремит международный этнофестиваль «Сокровища Хан-Тенгри».

Масштабный трёхдневный праздник приурочен к 90-летию горного Райымбекского района Алматинской области.

Юбилей стал настоящим погружением в историю, культуру и традиции Великой степи.

Зрители увидели захватывающее театрализованное представление — реконструкцию традиционного кочевья на священное жайлау Каркара.

Свои лучшие работы привезли этнодизайнеры, ремесленники и художники со всего Казахстана, а также из Китая, Турции, России, стран Центральной Азии.

На зелёном жайлау развернулись жаркие спортивные состязания по национальным видам спорта и масштабные республиканские скачки «Жолан жүйрігі» с внушительным призовым фондом.



Провели и республиканский айтыс школьников, научную конференцию в честь Мукагали Макатаева и грандиозный гала-концерт звёзд эстрады. На этой земле поэта цитирует каждый ребёнок.

Райымбекский край называют одной из главных духовных опор Казахстана. Эта земля подарила стране великих сынов: от защитника народа Райымбек батыра до легендарных классиков литературы и искусства — Бердибека Сокпакабаева (чьё 100-летие признано на уровне ЮНЕСКО) и поэта Мукагали Макатаева.

Кроме богатой истории, у региона колоссальный экономический потенциал.

Аким Алматинской области Марат Султангазиев подчеркнул, что бренд района — не только знаменитый нарынкольский картофель и развитое сельское хозяйство, но и уникальная природа.

Величественный пик Хан-Тенгри, чистейшие озёра Тузколь и Тастау, бескрайнее жайлау Шалкоде — всё это идеальные локации для развития альпинизма, треккинга и экологического туризма, который станет драйвером роста для всего региона.

Фестиваль завершится субботником — участники проведут на жайлау уборку, чтобы сохранить первозданную чистоту заповедного края.





ДЕНЬ ФИННО-УГОРСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ПАВЛОДАРЕ

Ольга Николашина

В рамках летнего фестиваля «Живём в семье единой – 2026» в Павлодаре состоялся День финно-угорской культуры, посвященный традиционному мордовскому празднику «Акша келу».

В этом году фестивальная программа была полностью ориентирована на подрастающее поколение и прошла в рамках проекта «Жаз – 2026». Каждый этап праздника стал яркой мини-презентацией гостеприимства областной Ассамблеи народа Казахстана и Школы национального возрождения имени Каната Даржумана.

Открыл мероприятие молодежный лидер региона, председатель представительства республиканского общественного объединения «Ассамблея жастары» по Павлодарской области Рамиль Смаилов. Он лично приветствовал участников и подчеркнул, что Дом дружбы всегда открыт для молодежи.

Гостями праздника стали более 140 ребят из летних лагерей Школы национального возрождения имени Каната Даржумана, СОПШ № 36, средних школ № 15, имени С. Торайгырова и имени Машхура Жусупа.

В ходе встречи школьники познакомились с историей и традициями мордовского праздника «Акша келу», приняли участие в народных играх «Мордовский вьюн» и «Перетягивание палки», окунулись в песенную и танцевальную культуру казахского и мордовского народов.

Председатель еврейского этнокультурного центра «Мерказ» Татьяна Сливинская на примере деятельности еврейского этнокультурного центра и еврейского отделения Школы национального возрождения рассказала ребятам, насколько насыщенной и интересной может быть жизнь в Доме дружбы.

День финно-угорской культуры стал итоговым мероприятием не только творческого, но и образовательного года.

Руководитель Школы национального возрождения имени Каната Даржумана А.Е. Жолдасбекова наградила воспитанников финно-угорского отделения, достойно представивших школу на областных и республиканских конкурсах.

Продолжила церемонию председатель Финно-угорского этнокультурного центра Ольга Николашина. Благодарственные письма и памятные подарки получили школы-участницы, а также творческие коллективы, подарившие зрителям яркие выступления:

- танцевальный коллектив СОПШ № 36 (руководитель Олеся Мельнова);
- вокальная группа «Лейся, песня» из села Кызылдау района Теренколь (руководитель Марина Вагина);



- вокальная группа «Туған жер» (руководитель Гульназ Омаргалиева);
- хореографический ансамбль «Самрук» (руководитель Елизавета Урсол);
- Екатерина Пичугина (село Кызылдау, район Теренколь).

Особые поздравления в этот день прозвучали в адрес заместителей молодежного лидера Финно-угорского этнокультурного центра. Амира Исатай отметила свое 18-летие, а Алина Сафронова была награждена в связи с победой на областных соревнованиях по легкой атлетике.

Организаторы выразили искреннюю благодарность коллегам, коллективу Дома дружбы за помощь в проведении мероприятия и телекомпания «Ирбис» — за информационную поддержку.

Справка

Праздник «Акша келу» традиционно проводится в начале лета, когда завершены весенние полевые работы и у земледельцев появляется небольшая передышка перед началом сенокоса. В переводе с мордовского языка «Акша келу» означает «Белая береза».





В УРАЛЬСКЕ ПРОШЁЛ VII ПРАВОСЛАВНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ПОСТНОЙ КУХНИ

Полина Шиманская

Фестиваль полезной трапезы проходил под покровительством епископа Уральского и Атырауского Вianора. Организатором выступил Центр русской культуры Западного Казахстана.

Территория ресторано-гостиничного комплекса **PARK HOTEL** преобразилась, став площадкой для яркого калейдоскопа творческих и гастрономических инициатив, которые сплотили несколько поколений горожан.

Также была представлена возможность приобрести монастырскую выпечку, средства от продажи которой направлены на благородную цель — восстановление мужского монастыря на Кумыске. Объединение мастеров **CRAFT MARKET** демонстрировало свои уникальные рукотворные изделия и проводило увлекательные мастер-классы, позволяя каждому прикоснуться к народному творчеству. Клуб немецкой молодёжи **FREIHEIT** предложил проверить свои знания в интерактивном квизе, добавив интеллектуальную нотку в программу.

В этом году Центр русской культуры выделился своим тематическим столом, оформленным в духе русских народных сказок, где центральное место занимали хлеб и мёд. Елена Сумкина, талантливый пекарь из села Дарыньское, известная своими авторскими рецептами хлеба на закваске, специально для фестиваля испекла несколько видов невероятно ароматного и вкусного хлеба, а также разнообразные постные пироги. Вадим Попов порадовал гостей изобилием сортов мёда, который, как известно, является одним из самых любимых славянских лакомств. Кроме того, за столом Центра можно было отведать освежающий ягодный компот и аппетитные рыбные чебуреки, приготовленные Оксаной Мельниковой.

Все участники фестиваля были отмечены почётными благодарственными письмами за активное участие, вклад в сохранение традиций постной кухни и содействие развитию народного творчества и ремёсел.





ПЯТЬ УЧАСТНИКОВ – ПЯТЬ ЗОЛОТЫХ МЕДАЛЕЙ: ИСТОРИЧЕСКИЙ УСПЕХ КАЗАХСТАНА НА МЕЖДУНАРОДНОЙ ОЛИМПИАДЕ ПО ФИЗИКЕ

Лариса Котельникова
Фото с сайта KZinform.

Казахстанские школьники показали просто невероятный результат на 56-й Международной физической олимпиаде IPhO, которая проходила с 4 по 12 июля 2026 года в городе Букарманга (Колумбия). Все пять участников нашей сборной завоевали золотые медали!

Пять школьников — пять золотых наград! Это тот самый случай, когда можно честно сказать: ребята сделали максимум. И даже больше.

Для Казахстана это исторический результат. За всё время участия страны в этой престижной олимпиаде такого успеха ещё не было. Национальная команда не потеряла ни одной медали: каждый участник вошёл в число сильнейших юных физиков мира.

Кто представлял Казахстан

В составе сборной выступили: Нургуль Егенбергенова, Амирбек Азатбеков, Илияс Казымбек, Роман Черемнов и Дамир Курман.

Четыре участника представляли учебные заведения Астаны, один школьник — Алматы. Казахстан использовал максимальную квоту: по правилам олимпиады от одной страны могут участвовать не более пяти человек.

В команду вошли учащиеся Назарбаев Интеллектуальной школы физико-математического направления района Нура города Астаны, Spectrum International School, школы-лицея NURORDA и Международной школы «Мирас» в Алматы.

За этим результатом стоит не только талант ребят, но и огромная работа наставников.

Подготовка к олимпиаде — это не пара вечеров с учебником. Это национальный отбор, учебно-тренировочные сборы, сложные задачи, эксперименты, разбор ошибок и постоянная работа на пределе возможностей.

Команду сопровождали:

Самат Максutow — доктор PhD, старший преподаватель Казахского национального университета имени Аль-Фараби;

Алишер Еркебаев — призёр международных олимпиад по физике.

Олимпиада не для слабых

Международная физическая олимпиада считается одним из самых сложных школьных интеллектуальных соревнований в мире.

Здесь недостаточно просто хорошо знать школьную программу. Нужно уметь думать глубоко, быстро находить нестандартные решения, применять физические законы в новых ситуациях, строить модели, анализировать данные и не теряться под давлением времени.

Соревнование проходило в два тура: теоретический и экспериментальный. Каждый длился около пяти часов.

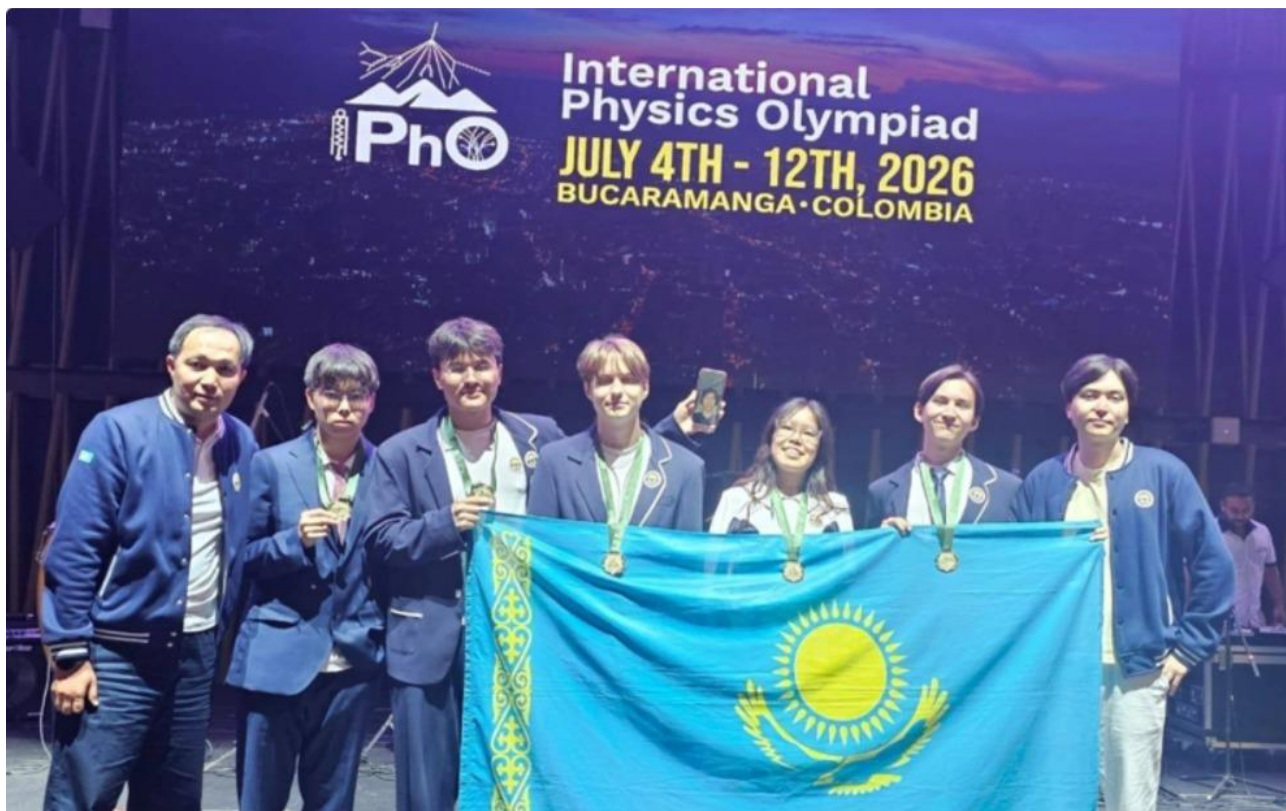
В теоретическом туре участники решали большие задачи по разным разделам физики: механике, электродинамике, термодинамике, оптике, квантовой и современной физике.

Экспериментальный тур проверял уже не только знания, но и практические навыки. Нужно было работать с приборами, проводить измерения, строить графики, учитывать погрешности и делать выводы.

То есть это не формат «выучил — ответил». Это уровень, где нужно реально понимать физику и уметь применять её на практике.

Исторический максимум

Главная новость — все пять представителей Казахстана получили золото. Такой результат встречается редко даже у стран, которые давно считаются лидерами школьного олимпиадного движения.



В IPhO участвуют сотни школьников из разных стран. Каждый из них уже прошёл серьёзный отбор у себя дома. Поэтому само попадание на Международную физическую олимпиаду — это уже большое достижение. А получить золотую медаль — значит быть среди лучших из лучших.

Казахстан участвует в этой олимпиаде с конца 1990-х годов и за эти годы не раз завоёвывал медали. Но пять золотых наград одной командой — впервые. Это настоящий прорыв.

Результат 2026 года показывает, что у казахстанских школьников огромный потенциал. И это не случайная удача, а итог сильной подготовки, труда педагогов, поддержки школ и большой личной мотивации самих ребят.

Не только медали

Победители международных предметных олимпиад в Казахстане получают государственные денежные премии. Для обладателя золотой медали предусмотрено вознаграждение в размере 1 500 месячных расчётных показателей. В 2026 году это около 6,5 миллиона тенге на каждого участника.

Общая сумма премий для пяти золотых медалистов может превысить 32 миллиона тенге. Вознаграждения также предусмотрены для педагогов и наставников, которые готовили победителей.

Но главное, конечно, не только в деньгах. Такой успех открывает школьникам новые возможности: поступление в сильные университеты, участие в международных программах, научная карьера и путь в большую физику, инженерию, технологии, IT и другие важные направления.

Официальной информации о специальных призах за лучший теоретический или экспериментальный результат пока нет. Но пять золотых медалей уже сами по себе говорят очень многое.

Победа, которой можно гордиться

Поскольку олимпиада завершилась 12 июля, сообщения о торжественной встрече команды в Казахстане, вероятно, появятся позже. Но уже сейчас понятно: эти школьники заслуживают большого внимания, тёплой встречи и признания.

Такие ребята — это не просто «отличники по физике». Это интеллектуальный резерв страны. Это молодёжь, которая показывает: Казахстан может уверенно конкурировать с сильнейшими странами мира.

Пять участников — пять золотых медалей. Это красиво. Это мощно. Это по-настоящему исторический результат. И самое важное — такие победы вдохновляют других школьников. Они показывают: наука — это не скучно, физика — это не страшно, а знания могут открыть двери в большой мир.

Казахстанская молодёжь снова доказала: если есть талант, труд и сильная подготовка, можно выйти на мировой уровень и забрать своё золото.





МЫ БЫЛИ НА КУБАНИ

Николай Стадниченко
Фото Г.Смирновой

В конце июня в Краснодарском крае, в г. Усть-Лабинске и хуторе Аргатов, прошёл II Всероссийский фестиваль-форум «Быть казаком». Это масштабное мероприятие было организовано и проведено при поддержке фонда социальных программ и инициатив Олега Дерипаски «Вольное Дело» и АНО «Центр кубанской казачьей культуры «Казачья Воля».

Одной из центральных тем форума стало многонациональное наследие казачества. Историки и представители казачьих сообществ России, Казахстана, Франции и Китая говорили о сохранении исторической памяти, культурных традиций и связи с корнями.

Особый акцент был сделан на укреплении международных связей и демонстрации реального вклада казачьих обществ в развитие культуры, сохранение исторических, семейных и традиционных ценностей.

По приглашению организаторов в состав делегации от Казахстана вошли атаман РОО «СКСК» Н. М. Коваленко и народный ансамбль казачьей и славянской песни «Казачья Воля» (г. Костанай).

Наш ансамбль к поездке готовился очень тщательно. Репертуар был продуман до мелочей и основательно подготовлен. Ансамблю предстояло выступить на пяти площадках с получасовой программой. Необходимо было представить и наше казахстанское гостеприимство, и обрядовые элементы, и достойный вокал, и самобытность казачества Казахстана. Ответственность была огромной!

Дорога оказалась долгой. После 14-часового пути мы сразу отправились на репетиционную площадку, чтобы освоиться на сцене и проверить звучание микрофонов. Это серьёзный вызов для самодеятельного коллектива. Но мы справились.

Выступление ансамбля «Казачья Воля» стало настоящим украшением фестиваля. Свою программу мы открывали песней «Саржайлау» в исполнении Ирины Овраменко с традиционным «Шашу», которому были удивлены все. Особенно зрители и участники фестиваля отметили выступление солиста ансамбля Сергея Губерта с песней «Синяя вечность» из репертуара Муслима Магомаева. Его бархатный баритон с первых нот словно магнитом притягивал зрителей. А дальше всё пошло как по маслу. Ансамбль исполнил казачьи песни в трёхголосном и четырёхголосном звучании, которые были восприняты зрителями на ура.

Невероятной удачей оказалось знакомство с заслуженным артистом России, экс-солистом Кубанского казачьего хора, главным казаком Кубани Виктором Сорокиным.

Виктор случайно услышал нашу репетицию и в перерыве между своими выступлениями познакомился с участниками ансамбля «Казачья Воля». Потрясающая харизма Виктора, его простота и доброжелательность в общении произвели на нас неизгладимое впечатление.

Выступление на одной сцене с такими известными ансамблями, как «Скрыня», «Белое золото», «Толока», Государственный ансамбль казачьей песни «Криница», театр песни «Яр», фольклорный ансамбль «Кубаночка», дуэт «Баязет», дало нам ощущение творческого роста, возможность стать на ступеньку выше в своём творчестве.

Интересной оказалась и локация под названием «Коло пички кабычки». На этой творческой площадке мы встретились с самодеятельными краснодарскими коллективами, обменялись информацией о своём творчестве, вместе исполнили известные песни. Доброжелательная атмосфера, шутки, смех, угощение блинами и оладьями с пылу с жару позволили очень быстро найти общий язык.

Надо отдать должное организаторам фестиваля-форума, которые позаботились не только о слаженной командной работе на всех форумных и концертных площадках, но и о вкусном питании участников и зрителей. Были и пироги, и царская уха из пяти видов рыбы, и ароматный шашлык с купатами, и молодая картошечка.

Надеемся, что в будущем у нас будет возможность посещать не только Бажовский фестиваль, но и фестивали Кубани.





НАРОДНАЯ ДИПЛОМАТИЯ НАЧИНАЕТСЯ С КУЛЬТУРЫ: ВЕЧЕР ИВАНА БУНИНА И МИХАИЛА БУЛГАКОВА В МОСКВЕ

Л.Котельникова

30 июня мне посчастливилось побывать в московском «Булгаковском доме» на литературном вечере «Иван Бунин, Михаил Булгаков — связь времён».

Уже само место создавало особое настроение. В «Булгаковском доме» словно живёт своя, почти мистическая атмосфера: старые стены, музейные экспонаты, тишина комнат, ощущение присутствия литературной Москвы и, конечно, дух самого Булгакова. Здесь невольно кажется, что прошлое находится совсем рядом, а герои книг могут в любой момент выйти из-за угла.

Такие встречи ещё раз убеждают: настоящая народная дипломатия рождается не только на официальных переговорах, но и в музеях, библиотеках, театрах, литературных гостиных — там, где люди разных стран говорят на языке культуры.

Вечер провела актриса, советник главы управы Пресненского района Москвы Наталья Захарова. Она не просто рассказывала о жизни великих русских писателей — она сумела создать живую, глубокую и очень тёплую атмосферу. История в её рассказе перестала быть набором дат и фактов. Она ожила через судьбы, характеры, боль, талант и силу слова.

В зале собрались люди, для которых литература и искусство — не случайный интерес, а часть жизни. Среди зрителей были известные актёры, исполнители оперных произведений, литературные критики, общественные деятели, ценители русской словесности. Все они были разными, но в этот вечер их объединяло одно — любовь к русской классике, к Бунину, Булгакову и великому литературному наследию.

Особенно интересным оказался взгляд на судьбы двух выдающихся авторов. Наталья Захарова рассказала, что после 1920 года Иван Бунин жил во Франции, в эмиграции. Михаил Булгаков оставался в Москве, но переживал свою внутреннюю эмиграцию. Разные обстоятельства, разные судьбы, но одна верность — литературе, таланту и правде художественного слова.

Настоящим украшением вечера стало художественное чтение произведений Бунина. Наталья Захарова с большим чувством прочитала его стихи, а затем рассказ «Осенью». В её исполнении особенно тонко прозвучали красота языка, настроение уходящего времени и та глубина, за которую мы любим настоящую литературу.

Большое впечатление произвели документальные кадры. Мы увидели редкую кинохронику вручения Ивану Бунину Нобелевской премии в Стокгольме. Он стал первым русским писателем, удостоенным этой высокой награды. Не менее интересным был и фильм о вилле «Бельведер» в Грасе, где долгие годы жил и работал писатель.

Особое настроение вечеру подарил ещё один необычный участник — знаменитый кот Бегемот, который живёт в «Булгаковском доме». В начале встречи он с достоинством настоящего хозяина вышел к гостям, вызвав улыбки и тёплые аплодисменты. В этом было что-то очень по-булгаковски: немного мистики, немного юмора и много живого очарования.

Такие мероприятия помогают по-новому открыть для себя творчество писателей, чьи произведения давно стали частью мировой культуры. Их книги читают и любят в разных странах, потому что темы, о которых они писали, понятны каждому человеку: достоинство, любовь, память, вера, одиночество, надежда и сила человеческой души.

Для меня особенно символичным стал финал встречи. От имени Казахстана я передала в дар Русскому бунинскому обществу книги Ивана Бунина, изданные на казахском языке. Среди них — издания 1975, 1983 и 2006 годов. Этот подарок вызвал искренний интерес и стал ещё одним напоминанием о том, что литература умеет соединять народы лучше многих официальных слов.

Этот момент имеет особое значение. В Казахстане развитию языков традиционно уделяется большое внимание. Государственным языком яв-



ляется казахский, при этом русский язык официально используется в государственных организациях наряду с казахским. Также в стране создаются условия для изучения и развития языков народа Казахстана.

Именно поэтому произведения русских классиков на протяжении многих десятилетий издаются в Казахстане, переводятся на казахский язык, изучаются в школах и университетах и становятся частью общего культурного пространства наших народов.

Такие встречи — яркий пример народной дипломатии. Когда люди обмениваются книгами, мыслями, впечатлениями и уважением к культуре друг друга, укрепляются не только гуманитарные связи, но и доверие между странами. Иногда одна подаренная книга действительно может сказать о дружбе народов больше, чем самые длинные официальные речи.

Искренне благодарю советников управы Пресненского района Москвы, организаторов «Булгаковского дома» и всех, кто создал этот удивительный литературный вечер.

Особая благодарность — исполнительному директору «Булгаковского дома» Наталье Петровне Скларовой за участие в организации мероприятия, внимание к гостям и поддержку культурного проекта.

Уверена, что впереди нас ждёт ещё много таких встреч, которые помогают сохранять общее культурное наследие, открывать новые страницы в диалоге между Казахстаном и Россией и напоминают: культура всегда была и остаётся самым тёплым языком народной дипломатии.





ВОЛШЕБСТВО НА КОНЧИКАХ ПАЛЬЦЕВ

Анна Сурдина, Алматы



Алматинка Оксана Кислюк дружит со спицами и крючком уже целых полвека. В её руках нить превращается в головные уборы, свадебные платья и крошечные, почти живые игрушки. Она вяжет в поездах, автобусах и даже в театре во время антракта.

В шесть лет маленькая Оксана попала в пионерский лагерь, куда принимали только с десяти.

— Со мной никто не хотел играть, — вспоминает мастерица. — На глаза попались клубок ниток и спицы. Я сидела в уголке, путала эти ниточки, пыталась что-то повторить... Из лагеря вышла, гордо держа в руках свой первый неуклюжий шарф. Позже поняла: у этих петелек безграничные возможности.

Пару лет назад Оксана открыла для себя нежную плюшевую пряжу, и на свет стали рождаться трогательные игрушки. Удивительно, но взрослые покупают их даже чаще, чем дети.

Однажды на ярмарке в алматинском молле Оксана увидела, как из бутика выходит высокий, крепкий мужчина в брутальной кожаной косухе. Заметив плюшевых зверят, он вдруг замер и улыбнулся.

— На глазах он превратился в задорного ребёнка: прыгал вокруг стола, рассматривал каждую деталь, выбирал... В итоге купил подарков друзьям, их детям, а себе бережно взял маленький брелок. «Меня зовут Лев», — представился он. Ради таких моментов, когда взрослые снова учатся искренне радоваться, и стоит жить и работать.

К своим творениям Оксана относится щепетильно. Для самых маленьких вяжет из чистейшего хлопка, чтобы младенец мог спокойно тянуть игрушку в рот.

Вторая страсть Оксаны — вышивка. Но пришла она в её жизнь через глубокую личную драму. В 16 лет Оксана упала с велосипеда. Приговор врачей был тяжёлым: паралич и полная потеря памяти.

— В тот самый момент от меня отвернулась лучшая подруга. Это ранило сильнее болезни, — делится собеседница. — К счастью, рядом были близкие и друзья детства — школьные, дворовые. Они не дали упасть духом. А папа-лётчик привёз мне откуда-то канву для вышивки и охапку разноцветных ниток. Мама показала простые основы вышивки крестиком. Интернета тогда не было, сюжеты рождались сами или подсматривались в старых журналах.

Каждый крестик требовал колоссальной концентрации. Нужно было считать, координировать непослушные пальцы. И случилось чудо, в которое не верили профессора: развитие мелкой моторики помогло вернуть память. После сложнейших операций Оксана сделала первые шаги.

Вышивка увлекла её так сильно, что со временем на полотнах стали оживать лица близких и друзей. Несколько лет назад прошла её персональная выставка в галерее Карины Сарсеновой. Сегодня частички тепла рук алматинки живут в Германии и Чехии, Италии и США, ЮАР, Новой Зеландии, России и Польше.

— Любой ручной труд очень полезен для развития памяти, концентрации. Для меня вышивка осталась в прошлом, зато вязание захватило с головой, — улыбается мастерица.

Оксана — постоянный участник ремесленных выставок. Недавно она впервые побывала на фестивале «Крылья Алаколя», для которого связала коллекцию брошей в виде самых разных птиц.

— Я благодарна людям, которые организуют такие встречи, собирают вместе творческих людей, — говорит Оксана. — Ведь показать миру, найти того самого человека, которому твоя птица или плюшевый медведь принесут счастье, — в этом мастерам очень нужна поддержка.



ЗАЧЕМ НАМ КУЗНЕЦ? КАК ВИЦЕ-ПРЕМЬЕР С НАСТОЯЩИМ КУЗНЕЦОМ ПОЗНАКОМИЛАСЬ

Полина Шиманская

«На ярмарке креаторов Северо-Казахстанской области проекта Creative Aimaq мне посчастливилось познакомиться с творчеством мастера Дмитрия Александровича Нападова из села Писаревка. Его работы — это настоящее искусство, рожденное в огне и металле. Особенно впечатляет, что большинство инструментов для своей кузницы Дмитрий Александрович изготовил сам, а любимому делу посвятил всю жизнь. Именно благодаря таким талантливым, преданным своему делу людям развивается креативная индустрия Казахстана», — трогательно написала в своих соцсетях вице-премьер Аида Балаева.

Кузнец из Писаревки Дмитрий Нападов — местная достопримечательность. Ему не только удалось сохранить редкую профессию, но и сделать тяжелый мужской труд филигранным. Он создаёт тончайшие цветы, броши, часы, шкатулки, статуэтки из обычных кусков железа. Его изделия есть в США, Турции, Афганистане, России. Художественной ковкой металла он занимается много лет. Всё это он делает вручную, используя горн, молот и наковальню.

В юности он был молотобойцем. После армии долгое время работал сварщиком, стал мастером высшего, шестого разряда. А 15 лет назад сельчанин решил основательно заняться художественной ковкой и не пожалел. Теперь его труд оценили на высоком уровне.





АЛЕКСЕЙ БРАГИН: ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ОТКРЫВАЛ КАЗАХСКУЮ ЛИТЕРАТУРУ РУССКОЯЗЫЧНОМУ ЧИТАТЕЛЮ

Лариса Котельникова

14 июля 2026 года исполняется 115 лет со дня рождения Алексея Ивановича Брагина — писателя, журналиста, публициста и переводчика, который большую часть своей жизни посвятил Казахстану.



Сегодня его имя, будем честны, известно далеко не всем. Оно словно осталось в тени знаменитых писателей и поэтов, произведения которых он переводил. Но вклад Алексея Брагина в развитие литературы Казахстана действительно огромен. Именно такие люди помогли разным культурам не просто существовать рядом, а слышать и понимать друг друга.

Казахстан стал его второй родиной

Алексей Брагин родился 14 июля 1911 года в посёлке Куоккала (ныне Репино) под Санкт-Петербургом. В

1928 году поступил на филологический факультет Северо-Кавказского государственного университета.

В 1936 году молодой журналист приехал в Алма-Ату. Здесь он начал работать литературным сотрудником газеты «Социалистическая Алма-Ата» и практически сразу увлёкся переводами произведений казахских поэтов.

Можно сказать, что именно с этого момента произошёл главный поворот в его судьбе. Казахстан стал для Брагина не просто местом работы, а настоящей второй родиной, источником вдохновения и главной темой его творчества.

Во время Великой Отечественной войны он жил и работал в Чимкенте — нынешнем Шымкенте. Был корреспондентом «Комсомольской правды», сотрудничал с газетой «Правда Южного Казахстана», писал очерки о людях военного времени. С 1944 года работал в редакции «Казахстанской правды».

Брагин много ездил по стране. Его журналистская и писательская работа была связана с Алма-Атой, Шымкентом, Карагандой, Каркаралинском и другими городами Казахстана. Это был не тот автор, который сидел в кабинете и придумывал жизнь по книгам. Он видел страну своими глазами, разговаривал с людьми и умел замечать в обычных судьбах что-то действительно важное.

Когда перевод был настоящей культурной миссией

Особое место в творчестве Алексея Брагина занимал художественный перевод.

Нужно отметить, что во времена СССР этой работе уделялось достойное внимание. Произведения русских и других советских авторов активно переводились на казахский язык, а книги казахских писателей и поэтов — на русский. Благодаря этому литература народов СССР становилась доступна огромной читательской аудитории.

Сегодня сказали бы, что это был масштабный культурный обмен и мощное продвижение национальной литературы. Причём без соцсетей, рекламы и модных книжных блогеров.

Переводчикам доверяли очень ответственную миссию: сохранить не только смысл произведения, но и его настроение, национальный характер,

интонацию и внутренний мир автора. По сути, переводчик становился со-автором и проводником между культурами.

В 1945–1947 годах Алексей Брагин переводил стихи и поэмы Джамбула Джабаева. Позднее работал над произведениями Касыма Абдыкадырова, Абу Сарсенбаева, пьесой Сабита Муканова «Сакен Сейфуллин», а также романами Сабита Муканова «Школа жизни», «Светлая любовь» и «Промелькнувший метеор».

Именно благодаря таким переводам русскоязычный читатель мог познакомиться с казахской литературой не по коротким пересказам, а через полноценные художественные произведения.

Брагин относился к переводу не как к механической замене одних слов другими. Он встречался с авторами, акынами, литературоведами, старался почувствовать живую речь и атмосферу произведения.

Известно, что вместе с литературоведом Мухамеджаном Каратаевым и журналистами Олегом и Эдуардом Мацкевичами он ездил к народному акыну Кенену Азербасу в аул у подножия Курдайского перевала. Они хотели записать обращение акына к украинскому народу.

Такие встречи показывают, насколько серьёзно в то время относились к литературе и переводу. Это была не формальность для отчёта, а настоящая работа с автором, языком и культурой.

О людях, городах и судьбах

Первая книга Брагина «Черты героев» вышла в 1949 году. Затем были опубликованы его сборники «Близкое и далёкое», «Казахстанские самоцветы», «У истока реки», «Предгорья», «Десять тысяч рассветов», «Дороги и встречи», «Озеро тысячи родников», «Прадеды и правнуки», «Дневник века моего» и другие произведения.

Одной из самых заметных работ стала книга «Сокровища медного купола», посвящённая молодым годам выдающегося учёного Каныша Сатпаева.

Брагин показал академика не только как крупного учёного, но и как живого человека — с семьёй, характером, трудностями и сильным внутренним стержнем.

С Карагандинской областью связана книга «Прадеды и правнуки», которую автор назвал Каркаралинской повестью. Работая над ней, он изучал документы и архивы, рассказывал о Каркаралинске как о красивейшем месте и одновременно важной точке на исторической карте Казахстана.

Он также писал о шахтёрах Караганды, строителях, учёных, сельских тружениках — о тех, кого сегодня назвали бы настоящими героями без пафоса.

Наследие, которое стоит вернуть

Алексей Брагин многие годы работал в журнале «Советский Казахстан» (впоследствии — «Простор»), Союзе писателей Казахстана, участвовал в создании документальных киноочерков, поддерживал молодых авторов и литературные связи.

За свой труд он был награждён орденом «Знак Почёта», медалью «За трудовое отличие» и грамотами Верховного Совета Казахской ССР. Он ушёл из жизни в 1991 году.

Сегодня творчество Алексея Брагина незаслуженно осталось немного на заднем плане. Но его книги и переводы напоминают о важной вещи: культура становится по-настоящему сильной тогда, когда она открыта другим и когда её умеют грамотно представить широкому читателю.

Брагин был одним из тех, кто создавал культурный мост между казахской и русской литературой. Благодаря его труду произведения казахских авторов получили новую аудиторию, а читатели смогли лучше понять историю, характер и духовный мир народа Казахстана.

И, пожалуй, в этом заключается главный урок его жизни: перевод — это не просто работа со словами. Это доверие, диалог и настоящее искусство объединять людей.





ГОРОД-СКАЗКА, ГОРОД-МЕЧТА...

Анна Сурдина, Алматы

Фото автора и пресс-службы акимата г. Алматы

Последние годы Алматы регулярно попадает в списки привлекательных направлений для путешествий по версии изданий разных стран. Один из свежих примеров — публикация в испанском туристическом журнале *Viajar*. Действительно, для гостей в южной столице и её окрестностях есть всё для активного отдыха, развлечений и гастрономического туризма.

Welcome to Almaty

Недавно городское управление туризма со ссылкой на данные международных аналитических платформ Mastercard Tourism Insights и D/Al Destinations сообщило: в первом квартале 2026 года количество поисковых запросов авиаперелётов в Алматы выросло на 71% по сравнению с аналогичным периодом 2025 года.

Наибольший интерес зафиксирован со стороны Китая (+166%), США (+93%), Великобритании (+85%) и Южной Кореи (+75%). Как показал анализ цифровых отзывов, общий индекс удовлетворённости поездкой в южную столицу составил 82,6 балла. Гости из разных стран высоко оценили алматинские достопримечательности, рестораны, гостиницы, hostels.

В свою очередь, американское издание *Eater* включило город в список *Where to Eat* на 2026 год — рейтинг направлений, обязательных к посещению для ценителей еды. В местных кафе и ресторанах переплетаются кочевые казахские традиции с уйгурской, русской, узбекской, китайской, индийской, корейской, турецкой, азербайджанской и грузинской кухнями. Издание отметило традиционную чайную культуру города, рекомендовало попробовать казы и плов с карамелизированной морковью.

Всего по итогам прошлого года мегаполис посетили почти 2,5 миллиона человек, из которых 754 тысячи — иностранцы. Наибольший поток гостей зафиксирован из Китая, Индии, России, Узбекистана, Турции, Кореи, США и других стран.

Одним — горы, другим — люки

Что же интересует туристов? Главным магнитом для прибывающих из других городов Казахстана и стран ближнего и дальнего зарубежья остаются алматинские горы. Лидеры по популярности — Шымбулак, Большое Алма-тинское озеро, ущелья Проходное и Алма-Арасан. В маршруты гостей также включены гора Кок-Тобе, Вознесенский собор, Центральный государственный музей, Зелёный базар, Арбат, парк Первого Президента, Центральная мечеть Алматы. Не забывают приезжающие и о шоппинге: торгово-развлекательный комплекс Мега входит в десятку популярных объектов. Большим спросом среди иностранцев пользуются международные фестивали, выставки и ярмарки, которые объединяют мастеров из Казахстана и других стран — в прошлом году Алматы был присвоен международный статус *World Craft City* («Мировой город ремёсел»).

Кроме перечисленных локаций, туристы стараются попасть на необычные экскурсии, связанные с историей города и его жителей.

— Когда люди впервые приезжают в город, они хотят посетить обзорную экскурсию, понять мегаполис, посмотреть на него глазами горожан, — рассказала краевед, журналист и руководитель *Almaty Tour Studio* Евгения Морозова. — У нас есть европейская франшиза международного проекта городских экскурсий 15.15. Традиционная экскурсия охватывает центр города, наиболее востребованные достопримечательности.

Для тех, кто хочет глубже прочувствовать город, предлагаем тематические направления. Например, экскурсию, посвящённую писателю Юрию Домбровскому. Многим, кто читал его книги, интересно посмотреть места Домбровского, которые ещё сохранились. Или экскурсии по музыкальному городу, гастрономические туры, когда гости хотят попробовать аутентичную кухню. Очень востребована экскурсия по кладбищам Алматы.

— Появились путешественники, которым интересно разного рода искусство, — продолжает Евгения. — Для них мы проводим экскурсии по музеям или эти локации вносим в стандартный маршрут. На пике популярности исторические туры по истории религии в регионе. Я много лет исследую эту тему, и мне есть что рассказать. Недавно на моей экскурсии побывал монах с Афона. Ему хотелось посмотреть церкви, монастыри. Обратилась группа девочек — участниц танцевального ансамбля, они попросили показать им



люки нашего города. Во время этой прогулки мы смотрим на историю под необычным ракурсом.

Специально для туристов в городе открыты 8 визит-центров, расположенных в наиболее посещаемых местах: на улицах Омаровой, Панфилова, Зенкова, Байтурсынова, Тимирязева, проспекте Достык, а также на территории высокогорного спортивного комплекса «Медеу». За первые пять месяцев 2026 года их услугами воспользовались 3 604 человека, причём почти 80% посетителей — иностранцы.

Экстрим, прогулки и море впечатлений

Для многих туристов Алматы — отправная точка, из которой гости едут дальше, по Алматинской области.

— Самые популярные у иностранных и отечественных гостей туры — на Чарынский каньон, озёра Кольсай, Каинды, Иссык, Тургеньские водопады с посещением форелевых хозяйств, — поделилась директор турагентства «ASIA DISCOVERY» Анна Хасанова. — Любители экстрима предпочитают полёты на параплане с инструктором, рафтинг на горных реках, сплавы по реке Или, групповые и индивидуальные прогулки по живописным предгорьям Талгара. Очень популярны комбинированные туры, захватывающие сразу несколько локаций. Среди мест, куда ещё хотят попасть туристы, — город Конаев и Капшагайское водохранилище.

Недавно в Алматы стартовали съёмки фильма с участием Джеки Чана «Доспехи Бога: 4». Съёмки пройдут в живописных местах Алматинской области. Представители туристической индустрии уверены: после выхода картины на экраны будет много желающих проехать по местам съёмок.





НОВОЕ МЕСТО НА ТУРИСТИЧЕСКОЙ КАРТЕ КАЗАХСТАНА

Полина Шиманская

На территории древнего поселения Ботай Айыртауского района прошел ярчайший этнофестиваль «Ботай – культурное наследие Великой степи и бесценное богатство казахского народа». Посетителей ждали экскурсии по реконструированным жилищам ботайцев, выставка археологических артефактов, этноаул, мастер-классы народных ремесленников, концерты и показ этноколлекций казахстанских дизайнеров.

Организаторами выступили Государственный историко-культурный музей-заповедник «Ботай» Комитета культуры Министерства культуры и информации Республики Казахстан совместно с Туристской ассоциацией Северо-Казахстанской области.

История Ботая началась в 1980 году, когда поселение открыл археолог Виктор Зайберт. За это время исследовано около 150 древних жилищ, найдены сотни артефактов. Одной из самых известных находок остается человеческий череп со следами трепанации. Для своего времени это было поистине уникальным явлением.

Но главным открытием, прославившим Ботай на весь мир, стали многочисленные свидетельства раннего коневодства. Сегодня перед сотрудниками музея-заповедника стоит не менее важная задача — сохранить древнее поселение. Археологический памятник уже включен в предварительный список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО, а специалисты рассчитывают, что в будущем он получит международный статус.

-Фестиваль такого масштаба привлек внимание туристов как из Казахстана, так и из других стран, сегодня людям хочется открывать новые локации, которые интересны с точки зрения географии и ландшафта и истории, - по-



делился глава Туристской ассоциации Северо-Казахстанской области и филиала АРСК региона Владимир Витченко.

Петропавловцы массово снимаются в блокбастере

В Северном Казахстане идут съемки современного блокбастера «Ботай: затерянный мир». Лента будет переносить из современности в прошлое на тысячи лет назад, где впервые одомашнили лошадь.

Уникальность проекта в том, что снимается он в нестандартных условиях, в Петропавловске нет специальных павильонов, адаптируют местные локации и снимают самих петропавловцев. Глава регионального филиала АРСК Владимир Витченко тоже сыграл чиновника.

-Роль у меня не большая, но зато первая, мне очень интересно попасть в кино, на экране мы и понятия не имеем, как тяжело создаются фильмы и внимание уделяют каждой детали, - рассказал он, - Так же вместе с командой каскадеров, которые тут выполняют уникальные трюки, работают и наши спортсмены-каратисты. В фильме и правда впервые в истории выполняют «Петлю Нурмамбетова» без страховки.

Съемки фильма объединили жителей Северо-Казахстанской области, они все вовлечены - кто-то играет в массовках, кто-то помогает инвентарем, питанием, автомобилями. Но самое главное проект поможет раскрыть туристический потенциал региона, зрителям непременно захочется вживую увидеть, где снимался этот приключенческий фильм о древнем поселении кочевников. В этом и была задумка инициатора проекта - Президента страны и министерства информации и культуры.





УШЁЛ ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ВЫРАШИВАЛ БУДУЩЕЕ

ОЮЛ «Ассоциация русских, славянских и казачьих организаций Казахстана» с глубоким прискорбием сообщает о кончине выдающегося агронома, селекционера и садовода **Владимира Николаевича Белобородько**.

Владимир Николаевич посвятил всю свою жизнь земле, растениям и людям. Его питомники стали настоящим ботаническим садом под открытым небом, где соседствовали десятки уникальных сортов плодовых деревьев, редких кустарников и декоративных растений. Благодаря его труду во многих городах и сёлах Казахстана появились новые сады, аллеи, парки и скверы.

Владимир Николаевич был не только талантливым специалистом, но и удивительно открытым человеком. Он щедро делился своими знаниями, вдохновлял молодых садоводов, помогал всем, кто обращался к нему за советом. Для многих он стал настоящим Учителем и Мастером своего дела.

Его вклад в развитие садоводства и озеленение Казахстана невозможно переоценить. Посаженные им деревья ещё долгие годы будут радовать людей, сохраняя память о человеке, который искренне любил свою землю и посвятил ей всю жизнь.

Члены ОЮЛ «Ассоциация русских, славянских и казачьих организаций Казахстана» выражают искренние соболезнования родным, близким, друзьям, коллегам и всем, кто знал Владимира Николаевича.

Светлая память о нём навсегда останется в сердцах тех, кому посчастливилось работать рядом, учиться у него и дружить с ним.



ПРАВОСЛАВНЫЙ ТУР – КАК ЭТО ПРОХОДИТ НА КИПРЕ

Полина Шиманская

Христиане тут большая часть населения, киприоты очень набожные. Церкви принадлежат 30 % земель острова, и хотя она существует на деньги пожертвований, эта отрасль считается достаточно богатой. Когда-то священнослужители выгодно вложили деньги прихожан в акции и облигации и сейчас ни в чем не нуждаются. Свечи, молитвы, сорокоусты и прочую церковную атрибутику посетители приобретают за номинальные пожертвования, так же стоят и все обряды, скажем венчание проводят за символические 5 евро. А вот продукцию монастырей – от варенья и джемов до косметики с лечебными снадобьями уже за официальные ценники.

Сначала на нашем пути был монастырь великомученицы Святой Феклы, действующий женский, в нем живут 9 монахинь, они ухаживают за живописным садом, храмом и небольшой гостиницей, где остановится может любой бесплатно. Паломники приезжают сюда за лечебной грязью из животворящего источника, которая лечит от кожных и суставных заболеваний. Женских монастырей на Кипре не много, в основном они занимают бывшие заброшенные здания.

В храме святых Киприана и Иустинии хранятся несколько веков мощи замученных в 4 веке святых, они спасают людей от сглаза, наговоров и зависти.

В мужском монастыре Махерас на вершине горы 1200 метров над уровнем моря, службы проводят исключительно при свечах, как в 3-4 веке, когда он был основан. Монахи ведут отшельническую жизнь и всем обеспечивают себя сами, в местном магазине можно купить отвары, мази, косметику, вино, сборы трав от любых болезней, украшения, крестики, четки, которые сделали своими руками священники. Но главная святыня здесь икона Божьей матери, которую по предположениям написал святой Лука. Она спасает от всех болезней и покровительствуют врачам и ученым. Говорят, сама Богородица дивилась его иконам. Ее и нашли в пещере, где стоит сейчас храм, после того как от нее пошел свет. Снимать на территории монастыря нельзя. Но монахи с удовольствием фотографируются с туристами. Киприоты в целом люди открытые и участливые, страна считается одной из безопасных в Европе.

Храм Апостола Андрея Первозванного в православной экскурсии – самый



молодой, его воздвигли в 2008 году на средства российского бизнесмена, переехавшего на Кипр Вячеслава Заренкова. В нем все построено по лучшим маркетинговым технологиям – витражи, стены и потолок расписали современные художники, здесь же огромная детская площадка, которых на Кипре крайне мало, кафе, парк с мировыми храмами в миниатюре, а также башмачок святителя Спиридона. Он покровитель предпринимателей, финансистов, судей, тех, кто желает приобрести недвижимость и найти семью.

Казахстанских туристов на Кипре еще не много, как, впрочем, и всех остальных, потому экскурсии почти индивидуальные, от того и комфортные. Благо увидеть все это сейчас можно с помощью прямого авиарейса из Алматы и Астаны – 6 часов полета, и вы на Кипре.





В АЛМАТЫ ДЕНЬ ИВАНА КУПАЛЫ ОТМЕТИЛИ В ЗАМКЕ

Полина Шиманская

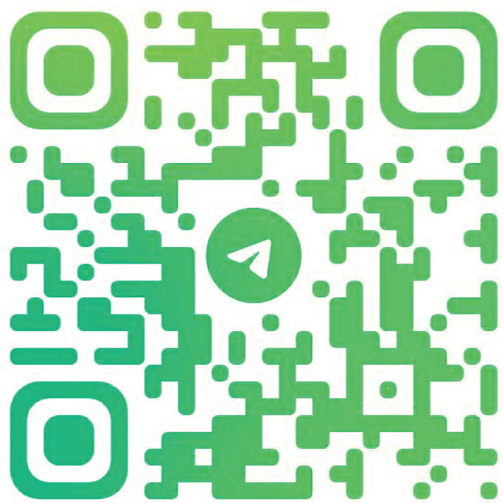
Сегодня красивый славянский праздник — День Ивана Купалы. Его еще называют Ярило, Кокуй, Лада, Солнцекрест и отмечают с древних времен в день, когда природа достигает своего наивысшего расцвета. Люди благодарят природу, солнце, землю, воду, огонь за дары. В Алматы этот праздник отметили в красивом замке с песнями, плетением венков, хороводами, прыжками через огонь, гаданиями.



Музыка звучала почти на всех славянских языках, гости пришли исключительно в белом.

— Мы хотели, чтобы люди испытывали хорошие эмоции вместе — семьями, друзьями, этносами, через возвращение к традициям, фольклор, — поделилась организатор **Ивана Купалы Fest 2026**, певица и продюсер Ева Бехер. — Приятно было увидеть столько людей, все они пришли с детьми, близкими, участвовали во всех конкурсах, танцах и помогли нам так душевно провести праздник.

— Я попала как будто в семью, встретила столько знакомых, все оказались тактильными, открытыми, общительными. Думаю, людям очень важно вот через такие праздники возрождать свои традиции, — сказала участница фестиваля Татьяна Педаева.



@VESTNIKSLAVAN

Telegram-канал Вестник KZ



@VESTNIK.ARSK

Instagram-канал VESTNIK.KZ



Новостной сайт газеты Вестник АРСК

№ 138-139 июнь 2026 г.

информационно-ежемесячное издание объединения юридических лиц «АССОЦИАЦИЯ РУССКИХ СЛАВЯНСКИХ И КАЗАХСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ КАЗАХСТАНА»

Свидетельство о постановке на учет №16217-Г от 15.11.2015 г.

Главный редактор:
Н.Н. Вшивцева

Корреспонденты:
П. Шиманская
Л. Котельникова
А. Сурдина

Руководитель проекта
С. Пономарев

Адрес редакции:
г. Астана, район Алматы,
пр. Б.Момышулы, дом 26
Сот. тел.: 8 701 750 21 56
E-mail: vshivceva-n@yandex.ru

Учредитель:
ОЮЛ «Ассоциация русских,
славянских и казахских
организаций Казахстана»

Газета отпечатана
в типографии ТОО «Типография Арко»
г. Караганда, ул. Сатпаева 15
Телефон: 8(7212) 411-767
Факс: 8(7212)411-780

Тираж 4000 экз.
Территория распространения - РК
Печать офсетная
Распространяется бесплатно

