№18 (143) 09.2026

ВЕСТНИК «АРСК»

информационно-ежемесячное издание объединения юридических лиц
«АССОЦИАЦИЯ РУССКИХ, СЛАВЯНСКИХ И КАЗАЧЬИХ ОРГАНИЗАЦИЙ КАЗАХСТАНА» www.arsk.kz № рет. свидетельства 16217-Г от 15.11.2016

«КАПЧАГАЙСКИЙ КРУГОВОРОТ»: ПРАЗДНИК ДУШИ

ХАЛЫҚ КЕҢЕСІ ПРИСТУПИЛ К РАБОТЕ
(2 стр.)

НЕ ДАТЬ СПОРУ СТАТЬ КОНФЛИКТОМ
(4 стр.)

БАЙКЕРЫ ЗАКРЫЛИ СЕЗОН
(7 стр.)

«ДИАЛОГ ПОКОЛЕНИЙ»
(8 стр.)

ХАЛЫҚ КЕҢЕСІ ПРИСТУПИЛ К РАБОТЕ

Лариса Котельникова

Сформирована рабочая структура нового конституционного органа страны — Қазақстан Халық Кеңесі. В его состав вошли 126 человек, среди них представители ОЮЛ «Ассоциация русских, славянских и казачьих этнокультурных объединений».

Қазақстан Халық Кеңесі — новый институт в системе общественно-государственного взаимодействия. Конституционный закон о его создании был подписан 5 июня 2026 года и вступил в силу 1 июля. Согласно закону, Халық Кеңесі является высшим конституционным консультативным органом, представляющим интересы народа Республики Казахстан.

Перед ним поставлена достаточно серьёзная задача: стать площадкой общенационального диалога, где предложения гражданского общества, регионов и общественных организаций смогут получить продолжение уже на государственном уровне.

Причём речь идёт не только об обсуждении общественных проблем. Халық Кеңесі может разрабатывать предложения по вопросам внутренней политики, участвовать в законотворческом процессе через право законодательной инициативы, инициировать проведение республиканского референдума, организовывать общественные обсуждения и участвовать в общественном контроле.

Кто вошёл в руководство

22 сентября Указом Президента Касым-Жомарта Токаева был утверждён персональный состав Қазақстан Халық Кеңесі — 126 человек. В него вошли представители этнокультурных объединений, общественных организаций и некоммерческого сектора, маслихатов и общественных советов, а также известные общественные деятели.

Председателем Қазақстан Халық Кеңесі избран Ерлан Кошанов. Заместителями председателя стали Дмитрий Останькович и Ляззат Шынгысбаева. Ещё один заместитель председателя — Канатбек Жайсанбаев — одновременно руководит Секретариатом Халық Кеңесі.

1 октября состоялось первое заседание Төралқа — постоянно действующего коллегиального органа Халық Кеңесі. На нём были утверждены составы и руководители трёх постоянных комитетов.

Комитет по развитию общественных инициатив возглавила Вера Ким.

Комитет по общественному согласию и общенациональному единству — Марат Азильханов.

Комитет по региональному развитию и местному самоуправлению — Табиғат Зейнұлқабден.

В Төралқа также вошли Бекмурат Жусупов, Наринэ Микаелян, Денис Рыпаков и Нұртай Сабильянов. Сформирована Комиссия по этике.

От предложений — к решениям

Одним из основных направлений работы станет подготовка новой Концепции единства и согласия народа Казахстана. Предстоит работа по консолидации этнокультурных объединений, развитию взаимодействия с регионами, маслихатами и общественными советами, а также совершенствованию механизмов общественного контроля.

Особое внимание на первом заседании Төралқа уделили предложениям, которые будут поступать от жителей регионов.

Член Халық Кеңесі Багдат Мусин предложил создать единую информационную платформу для сбора, обработки и мониторинга общественных инициатив. Предполагается, что человек сможет проследить судьбу своего предложения — увидеть, на какой стадии оно находится и какое решение по нему принято.

Это один из принципиальных вопросов для нового органа. Общественных и консультативных площадок в стране немало. Теперь важно выстроить механизм, при котором предложения граждан и общественных организаций не заканчиваются самим обсуждением, а наиболее значимые из них получают дальнейшее рассмотрение.

Для нашей Ассоциации особенно важно, что в состав Қазақстан Халық Кеңесі вошли несколько представителей АРСК.

Среди них:

Дмитрий Николаевич Лактюшин — заместитель председателя ОЮЛ «АРСК»;

Дмитрий Валерьевич Останькович – руководитель Астанинского филиала ОЮЛ «АРСК»;

Николай Геннадьевич Арсютин член ОЮЛ «АРСК», общественный деятель.

Их участие в работе Халық Кеңесі даёт возможность представлять на общенациональном уровне опыт Ассоциации, её региональных филиалов и этнокультурных объединений, поднимать вопросы, которые возникают непосредственно в регионах, и участвовать в обсуждении инициатив в сфере общественного согласия и единства.

Впереди у нового органа большая работа. Реальная оценка его эффективности будет зависеть от того, насколько успешно удастся выстроить постоянную обратную связь между гражданами, общественными организациями и государством и превращать поступающие предложения в конкретные инициативы.

ТРУДОВОЕ ЛЕТО

Наталья Вшивцева

В Павлодаре подвели итоги очередного трудового лета школьников. На этот раз главными героями встречи стали работодатели — руководители предприятий и организаций из городов и районов области, которые летом 2026 года предоставили рабочие места старшеклассникам.

Все они входят в областной штаб по трудоустройству подростков. Именно благодаря совместной работе штаба, бизнеса, местных исполнительных органов и общественников этим летом для школьников Павлодарской области было создано более **12 тысяч рабочих мест.** Ещё в начале сезона «Вестник АРСК» рассказывал, что подростки трудятся на предприятиях, в сфере услуг, сельском хозяйстве, участвуют в благоустройстве и получают первый настоящий опыт работы в коллективе.

Теперь в Павлодаре сказали спасибо тем, кто эти рабочие места создавал. На встречу приехали представители предприятий практически со всей области — люди, которые каждое лето находят возможность принять школьников, назначить им наставников, обеспечить безопасные условия труда и выплачивать заработную плату.

Для Павлодарской области эта работа давно стала системой. Ещё в 2006 году был создан областной штаб по трудоустройству подростков, который возглавил руководитель Павлодарского филиала АРСК Владимир Берковский. За прошедшие годы менялись предприятия, росло количество рабочих мест, но принцип оставался прежним: летние каникулы могут дать подростку первый опыт самостоятельного труда и понимание того, как зарабатываются деньги.

По словам Владимира Берковского, итоги нынешнего сезона оказались особенно показательными.

— Более 12 тысяч рабочих мест создано, средняя зарплата — около 150 тысяч тенге. Я был в Аксу: ребята, которые участвовали в уборке овощей, в частности в сборе моркови, заработали от 400 до 450 тысяч тенге. Это хорошее подспорье для бюджета семьи, — рассказал он.

Для подростков такая работа становится первым серьёзным заработком. Для кого-то это возможность самостоятельно подготовиться к новому учебному году, для кого-то — помочь родителям. Но Берковский считает особенно важным другое — изменения, которые происходят с самими ребятами.

— Для нас это хороший воспитательный момент. Беседуя с родителями, я постоянно слышу: этот опыт обязательно нужно продолжать. Это нас окрыляет, это нас поддерживает. Наши дети буквально за месяц работы в трудовом коллективе меняются. Другим становится отношение к жизни, другим — отношение к труду. Снижается и преступность среди несовершеннолетних, — отметил Владимир Берковский.

Эта связь между занятостью подростков и профилактикой правонарушений для Павлодарской области принципиальна. Сам Берковский неоднократно рассказывал, что именно рост подростковой преступности в летние месяцы когда-то стал одной из причин появления программы. Опыт прошлых лет показал: трудовой коллектив, дисциплина, ответственность за порученное дело и собственный заработок заметно меняют отношение школьников к взрослой жизни.

За последние годы к проекту подключались крупные промышленные предприятия, трамвайное управление, больницы, предприятия малого и среднего бизнеса, крестьянские хозяйства. В прошлом сезоне работодатели уже говорили, что готовы снова принимать школьников, хотя никаких специальных преференций за это не получают.

Поэтому нынешнее чествование работодателей — закономерный итог летнего сезона. За цифрой в 12 тысяч рабочих мест стоят конкретные руководители предприятий, наставники и трудовые коллективы из Павлодара, Аксу, Экибастуза, городов и районов области.

А для тысяч школьников за этой же цифрой стоит совсем другой опыт: первая запись в трудовой биографии, первая зарплата и первое понимание того, сколько труда стоит за заработанными деньгами.

НЕ ДАТЬ СПОРУ СТАТЬ КОНФЛИКТОМ

Наталья Вшивцева

Одно сообщение, короткое видео или эмоциональный комментарий — иногда этого достаточно, чтобы обычный бытовой спор за несколько часов оказался в центре внимания тысяч людей. Ещё опаснее, когда ему начинают придавать этническую или языковую окраску. Как распознать такую провокацию и остановить её до того, как она перерастёт в конфликт?

В Талдыкоргане и Конаеве прошли первые мероприятия социального проекта «Недопущение любых форм унижения чести и достоинства по языковому и этническому признакам в южных регионах».

Первая тема — межэтнические провокации в социальных сетях и способы противодействия им. Выбор понятен: значительная часть общественной жизни переместилась в цифровое пространство. Здесь новости соседствуют со слухами, факты — с эмоциональными оценками, а один необдуманный комментарий способен превратить частную историю в общественный конфликт.

Особенно опасны ситуации, когда бытовой или социальный спор начинают объяснять национальностью его участников или языком, на котором они говорят.

Начали с живого разговора

Первая экспертная встреча в Доме дружбы — КГУ «Қоғамдық келісім» — быстро вышла за рамки заявленной темы. Руководители и представители этнокультурных объединений, эксперты, журналисты, общественники говорили о семейных ценностях, роли школы и ветеранских организаций, ответственности за распространение дезинформации, социализации осуждённых после освобождения.

За каждым вопросом — реальные ситуации, где непонимание, недоверие или намеренная провокация могут стать почвой для конфликта.

— **Никакой ИИ или видеоаналитика не заменит живого общения, — считает Наталья Калашникова. — Народная дипломатия, знание проблемных вопросов, глубокая информированность участников встречи помогли обозначить те точки, где могут возникать очаги вражды, и понять, как этому противостоять.**

Те, кто не успел высказаться во время общей дискуссии, продолжили разговор на консультациях с юристами и модераторами. Мнения и предложения участников вошли в анкеты социального опроса.

В Жетысуском университете имени И. Жансугурова разговор продолжился с преподавателями и молодёжью. Обсуждали, как современные технологии профилактики языка вражды могут использоваться в образовательных программах, знакомились с научными исследованиями и образовательными проектами.

А завершился талдыкорганский этап **интеллектуальным квестом**. Команды семи факультетов прошли четыре тематические локации, где потребовались знания права, медиаграмотности, межэтнических коммуникаций и способов противодействия языку вражды.

Здесь уже было недостаточно знать правильный ответ. Студентам предлагали ситуации, требующие решения: распознать провокацию, оценить информацию, понять, как действовать при возникновении конфликта. Некоторые идеи команд эксперты намерены обобщить и предложить другим университетам.

— **Мы благодарны руководству университета за мощную поддержку молодёжи. Чувствуется, что здесь работают не для пиара, а системно, поэтому и такая активная включённость студентов в социальные программы**, — отметила Наталья Калашникова.

Конаев: в центре внимания — этномедиа

Уже 1 октября проект продолжился в Конаеве. Тема второго регионального этапа — **«Этномедиа и социальные сети: формирование культуры общественного согласия в цифровой среде и противодействие языку вражды»**.

Если в Талдыкоргане участники разбирались прежде всего в механизмах возникновения межэтнических провокаций, то в Конаеве в центре внимания оказалось информационное пространство.

Что происходит после того, как бытовой конфликт попадает в социальные сети? Почему одна публикация остаётся почти незамеченной, а другая вызывает волну агрессивных комментариев? Как журналисту рассказать о конфликте и самому не стать его усилителем? Где проходит граница между свободой выражения мнения и языком вражды?

Работа шла на двух площадках — в Многопрофильном колледже и Городской библиотеке. За один день состоялись две экспертные встречи и два тренинга. В них участвовали молодёжь, представители НПО, этнокультурных объединений, трудовых коллективов, СМИ и других институтов гражданского общества.

Вместе с доктором политических наук Асем Кайдаровой, этномедиатором Луизой Узаровой, экспертом по социологии Айгуль Ешмагамбетовой участники разбирали, как формируется общественное мнение в цифровой среде, как распознать конфликтогенный контент и не стать участником его распространения.

Особое внимание уделили этномедиации — возможности остановить развитие конфликта на ранней стадии и вернуть стороны к диалогу.

— **Информационное пространство сегодня является частью нашей повседневной жизни, и каждый пользователь в определённой степени становится участником публичной коммуникации. Но особенно высока ответственность журналиста. От того, как сформулирован заголовок, какой комментарий выбран, проверена ли информация, зависит восприятие события тысячами людей. В межэтнической сфере цена непрофессионального слова может быть очень высокой**, — говорит Наталья Калашникова.

На следующий день работа продолжилась в другом формате: прошли консультации юриста и медиатора, социальный опрос и фокус-группа. Участники получили возможность перейти от общей дискуссии к конкретным ситуациям, задать вопросы специалистам и высказать своё мнение.

Так складывается один из главных принципов проекта: мало рассказать человеку, что язык вражды опасен. Нужно научить его распознавать конфликтогенную ситуацию, понимать свои права и знать, как действовать.

Не ждать конфликта

В экспертную команду проекта вошли специалисты разных направлений: юристы, политологи, социологи, специалисты по этномедиации и общественным коммуникациям. Такое сочетание не случайно. Межэтнический конфликт редко имеет одну причину и почти никогда не решается одним инструментом.

Главный принцип — **не ждать, пока конфликт произойдёт**.

Человек должен уметь увидеть первые признаки напряжённости, отличить реальную проблему от попытки манипуляции, знать свои права и понимать, к кому обратиться. А журналист, блогер или обычный пользователь социальной сети — помнить об ответственности за информацию, которую он передаёт дальше.

Талдыкорган и Конаев стали первыми площадками проекта. Впереди — другие южные регионы Казахстана, и организаторы намерены учитывать их собственный опыт межэтнического взаимодействия.

— **Для нас принципиально, чтобы полученные знания оставались в регионе и могли применяться на практике. Я всегда говорю о культуре совместного проживания. Она строится прежде всего на доверии, уважении и способности договариваться друг с другом**, — говорит Наталья Калашникова.

После завершения проекта останутся онлайн-лекции, видеоматериалы, методические пособия, результаты социального опроса и рекомендации. Но практический результат начинается уже сейчас — с умения проверить информацию, услышать другого человека и вовремя распознать попытку превратить обычный спор в противостояние.

Потому что слова тоже имеют последствия.

Проект «Недопущение любых форм унижения чести и достоинства по языковому и этническому признакам в южных регионах» осуществляется в рамках гранта НАО «Центр поддержки гражданских инициатив» при поддержке Министерства культуры и информации Республики Казахстан.

НИТЯНОЕ ИСКУССТВО

Полина Шиманская

Как сложно передать взмах крыльев бабочки, тонкость улыбки любимой, нежный рассвет не акварелью и гуашью, а обыкновенными шерстяными нитями.

А Батима Заурбекова создала свыше трёхсот гобеленов, вытканных из холстов картин. Самые известные из них — «Вечерняя музыка», «Кюй», «Вечная муза», «Мать Земля», которые использовали в знаменитой мозаике Алматы.

Восьмидесятилетняя мастер работает до сих пор. Сотни коллег художницы едва вместил музей искусств имени Кастеева, где прошёл вернисаж художницы.

Гобелен — это изобретение французов, но наша мастерица сумела смиксировать его с казахским колоритом. Её работы принимали выставки Швеции, Франции, Турции и других стран. Орденом «Отан» её наградил лично Глава государства. К слову, её знаменитый огромный гобелен в гостинице «Казахстан» утерян, значит, действительно ценный.

Выставку посетил и депутат Курултая, глава АРСК Сергей Пономарёв.

ЧИСТЫЙ ГОРОД НАЧИНАЕТСЯ С КАЖДОГО

Полина Шиманская

Воспитанники детской школы искусств «Меруерт» города Конаев присоединились к экологической акции «Таза қала — Чистый город».

Под руководством директора школы Оксаны Белковой, заместителя председателя Алматинского областного филиала РСК и председателя филиала Алматинского областного Русского центра, ребята провели субботник и помогли привести территорию в порядок перед наступлением зимы.

Дети подметали дорожки, собирали опавшую листву, убирали сухую траву и мусор. Каждый внёс свой небольшой вклад в чистоту родного города.

Такие мероприятия — это не только уборка территории. Они помогают с детства формировать привычку к чистоте и порядку, бережное отношение к окружающей среде и ответственность за место, в котором мы живём. Ведь чистый город начинается с простого правила: не ждать, пока порядок наведёт кто-то другой, а заботиться о нём вместе.

НЕСКУЧНАЯ ПЕНСИЯ

Анна Сурдина

Алматинские пенсионеры бесплатно занимаются йогой, айкуне, танцами, пением и скандинавской ходьбой.

Пока одни люди «серебряного возраста» считают, что заслуженный отдых — время для спокойного времяпровождения у телевизора, другие осваивают мобилографию, выступают на зарубежных подмостках и запускают собственные волонтерские клубы.

По данным директора Центра активного долголетия Сауле Бекетаевой, к июлю 2026 года число участников Центра превысило 10,8 тысяч человек — это почти в 13 раз больше, чем в 2022 году (тогда в Центре занимались всего 833 пенсионера). Ежедневно четыре площадки Центра принимают от 700 до 800 гостей.

Программа «Серебряные университеты», созданная совместно с пятью ведущими вузами страны, демонстрирует впечатляющий рост: за один год число ее участников выросло с 651 до почти 3,9 тысяч человек.

Вместо традиционных лекций пенсионеры изучают искусственный интеллект и кибербезопасность, мобилографию и цифровую грамотность, иностранные языки и навыки работы с онлайн-госуслугами.

Участницы проекта «Алматы әжелері» уже представили традиционную казахстанскую культуру и национальную одежду на фестивалях и показах в 7 странах мира.

В Центре работают танцевальные коллективы, инструментальные ансамбли и два полноценных театра, постановки которых («Алжир», «Соғыстың соңғы әні», «Әже») выходят на городских сценах.

Причем, пенсионеры выступают не только учениками, но и наставниками. 15 волонтеров старшего возраста самостоятельно ведут клубы по гитаре, вокалу и рукоделию, объединяя вокруг себя свыше тысячи единомышленников.

-Для активной жизни важны не только забота о здоровье, но и общение, учеба, творчество и чувство востребованности, — отмечает Сауле Бекетаева.

Для жителей Алматы пенсионного возраста все программы и занятия в Центре активного долголетия предоставляются бесплатно.

Площадки работают в центральном отделении, Медеуском и Бостандыкском районах, а также во Дворце спорта им. Балуана Шолака.

МОЩИ ЧУДОТВОРЦА — В АЛМАТЫ

Анна Сурдина

Вечером 2 октября нетленные мощи святителя Спиридона, епископа Тримифунтского, прибыли в Иверско-Серафимовский монастырь.

В православной традиции святитель Спиридон Тримифунтский почитается как чудотворец и помощник в различных жизненных обстоятельствах. Верующие обращаются к нему с молитвами об исцелении, помощи в преодолении материальных трудностей, примирении и благополучии близких.

Он родился в конце III века на острове Кипр, был пастухом, имел жену и детей. Все свои средства отдавал на нужды ближних и странников. За это Господь вознаградил его даром чудотворения.

После смерти жены Спиридона рукоположили в епископы кипрского города Тримифунта. В сане епископа он не изменил своего образа жизни, соединяя служение с делами милосердия. Пас овец, убирал хлеб. У святого был обычай — из собранного урожая одну часть раздавать бедным, а другую отдавать нуждающимся в долг.

Мощи святителя покоятся в храме на греческом острове Корфу. Существует древнее предание, что святитель Спиридон путешествует по миру и помогает людям. Чудесным образом башмачки, в которые облачены его нетленные мощи, изнашиваются. Раз в год мощи переобувают, а ткань башмачков разделяют для верующих на небольшие части как святыню.

Святые мощи целые и полностью нетленные, имеют температуру живого человеческого тела. Когда и при каких обстоятельствах десница, то есть правая рука, была отделена от мощей святого, неизвестно. Правая рука долго находилась в Ватикане и лишь в ноябре 1984 года, накануне дня памяти святого, была передана Православной церкви.

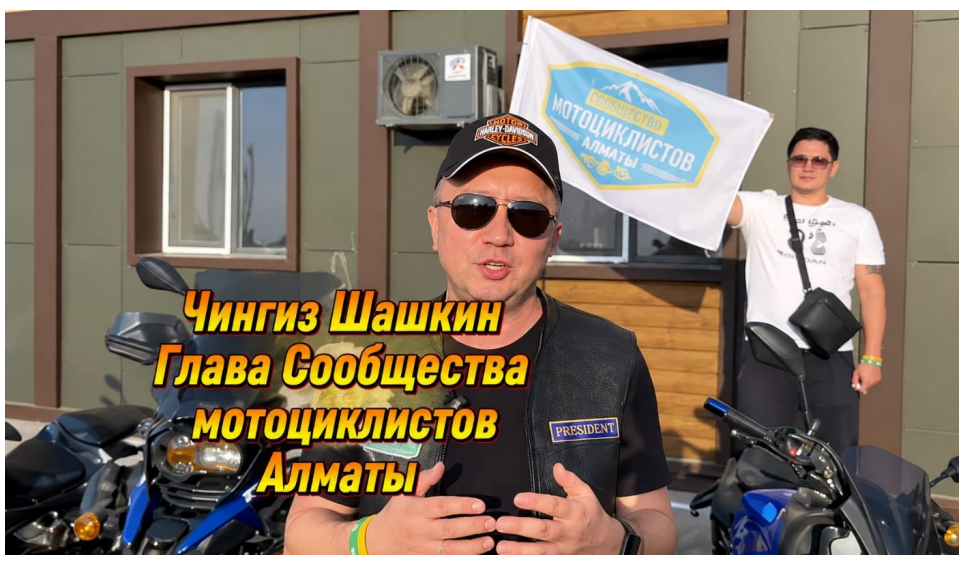
БАЙКЕРЫ ЗАКРЫЛИ СЕЗОН

Полина Шиманская

Рёвом моторов, дрифтингом и рок-концертом закончили сезон алматинские байкеры. Правда, среди участников были не только бруталы Алматы, но и гости из Астаны, Тараза, Шымкента, России, Кыргызстана, Узбекистана. Сначала более пятисот райдеров слаженной колонной двинули из Алматы в Конаев, а уже там выбирали самый стильный байк, лучший кастом, мистера и мисс мото, громкий выхлоп, инсталляцию, советскую классику, даже самую красивую мотопару.

Проводились также соревнования по ювелирной езде мотоциклов, дрифтингу, армрестлингу, поеданию сосисок, гастрономических изысков, максимальному количеству людей на одном байке.

Хедлайнером этого мужского фестиваля стало выступление легендарной рок-группы «Ария». Как рассказал руководитель сообщества мотоциклистов Алматы Чингиз Шашкин, к слову, он ведущий нейрохирург страны, подобные фесты проводятся для того, чтобы популяризировать мужские увлечения, правила безопасной езды, культуру на дорогах, ну и в целом развивать комьюнити интересных и увлечённых людей. Следующий подобный слёт состоится уже только весной, так же ярко будут открывать сезон.



ВМЕСТЕ ВЕСЕЛО ШАГАТЬ

Полина Шиманская

В Петропавловске в преддверии Дня пожилых людей в рамках Марафона добрых дел состоялась обзорная экскурсия по городу для жителей золотого возраста.

Организатором мероприятия выступил руководитель филиала Ассоциации русских, славянских и казачьих этнокультурных объединений в Северо-Казахстанской области Владимир Витченко.

Участниками стали ветераны труда — люди разных профессий, среди которых учителя, врачи, заслуженные деятели и активные жители города, внесшие свой вклад в развитие родного края.

Экскурсия прошла в тёплой и душевной атмосфере. Участники познакомились с историей Петропавловска, вспомнили знакомые места, поделились личными историями и просто приятно провели время вместе.

Такие встречи — это возможность выразить уважение и благодарность старшему поколению, подарить внимание, общение и новые впечатления. Марафон добрых дел продолжается, объединяя людей вокруг простых, но важных инициатив.

«ДИАЛОГ ПОКОЛЕНИЙ»

Владимир Холод, город Петропавловск
делилась секретом долголетия
Татьяна Вербицкая, председатель ОО «Секрет долголетия»

В Петропавловске состоялся большой праздничный концерт общественного объединения «Секрет долголетия», посвящённый восьмилетию организации. Символично, что праздничная программа получила название «Диалог поколений».

Это название полностью оправдало себя. На одной сцене вместе с участниками «Секрета долголетия» выступили воспитанники ОО «Северо-Казахстанский русский молодёжный театр „Тишина Закулисья“». Юные артисты читали стихи, помогали в организации концерта и стали его полноправными участниками. Их участие стало прекрасным подтверждением того, что творчество действительно объединяет поколения, а молодость и жизненная мудрость прекрасно дополняют друг друга.

За восемь лет «Секрет долголетия» стал настоящим центром активного долголетия, где люди старшего поколения открывают новые таланты, занимаются творчеством, находят друзей и доказывают, что вдохновение, любовь к жизни и желание быть нужными не зависят от возраста. Здесь успешно работают вокально-танцевальная группа «Злато колечко», театральная студия «Отражение», студия декоративно-прикладного искусства «Декор». Именно здесь многие обрели второе дыхание, раскрыли свои способности и нашли единомышленников.

Более двух часов зрительный зал жил в едином ритме с артистами, щедро дарившими публике своё творчество, вдохновение и тепло души.

В числе гостей концерта впервые была Лидия Маслова. Она призналась, что была искренне поражена высоким уровнем программы, качеством постановок и мастерством артистов. Концерт произвёл на неё настолько сильное впечатление, что она оставила множество тёплых и восторженных отзывов о выступлениях участников.

«Какой же прекрасный праздник вы устроили нам! Концерт прошёл на одном дыхании. Всё было продумано до мелочей. Сценарий, оформление сцены, смена декораций, великолепные костюмы, световое и музыкальное сопровождение — всё работало на создание настоящего праздника. Это был не просто концерт, а большой дружеский праздник, наполненный душевным теплом и любовью к зрителю», — поделилась своими впечатлениями гостья.

С первых минут в зале воцарилась особая атмосфера. Прозвучал гимн общественного объединения «Секрет долголетия», который сразу объединил артистов и зрителей, создав ощущение большой дружной семьи.

«Артисты и руководители коллективов постоянно общались со зрительным залом, настолько зажигали нас своей энергией, что хотелось кружиться вместе с ними в танце, подпевать любимым песням и стать частью этого большого праздника», — написала благодарная зрительница.

Настоящим украшением концертной программы стали выступления вокально-танцевальной группы «Злато колечко», которой руководят Яна Богова и Инесса Богинская. Все участники коллектива — люди старшего поколения. Но, выходя на сцену, они настолько заряжали зал своей энергией, искренностью и любовью к творчеству, что зрители не жалели аплодисментов. Каждая песня и каждый танец сопровождались горячей поддержкой, а самые яркие номера завершались бурными овациями. В этом, несомненно, большая заслуга руководителей, сумевших раскрыть творческий потенциал своих артистов, научить их свободно держаться на сцене и дарить людям радость.

«Было видно, что артисты выходили на сцену не просто исполнить номер, а подарить зрителям частичку своей души. Их искренность, улыбки и любовь к творчеству передавались каждому сидящему в зале», — отметила автор отзыва.

Особое восхищение вызвали и сами руководители коллектива — Яна Богова и Инесса Богинская, которые в этот вечер вышли на сцену как исполнительницы. Яна Богова покорила зрителей великолепным вокалом, артистизмом и проникновенным исполнением песни «Не отрекаются любя». В зале стояла такая тишина, что, казалось, зрители боялись даже пошевелиться, чтобы не нарушить волшебство музыки.

Инесса Богинская восхитила публику своей грацией, пластикой и удивительной женственностью. Не меньшим открытием стал её красивый, тёплый голос, который органично дополнял сценический образ.

Ярким моментом вечера стало выступление танцевальной пары студии бального танца «Доминанта» — руководителя Владислава Оленчука и его партнёрши Инны Ларгиной. Их изящный вальс и темпераментные латиноамериканские танцы покорили зрителей высоким мастерством, красотой и эмоциональностью.

«Мы то уносились в чарующие звуки вальса, то оказывались во власти зажигательных латиноамериканских ритмов. Казалось, танцоры парили над сценой, увлекая нас в мир красоты и высокого искусства», — поделилась впечатлениями зрительница.

Особый восторг вызвало дефиле мастериц студии «Декор». Участницы представили эксклюзивные шляпки и аксессуары собственного изготовления. Каждый образ отличался оригинальностью, художественным вкусом и мастерством исполнения. Это был настоящий праздник красоты, творчества и женственности.

«Каждый образ был неповторим. Это было не просто дефиле, а настоящий праздник красоты, творчества и женственности», — отметили зрители.

Особый интерес вызвали театральные миниатюры студии «Отражение», которой руководит председатель ОО «Секрет долголетия» Татьяна Ивановна Вербицкая. Несмотря на то что на сцену выходили не профессиональные актёры, а просто люди, увлечённые театральным искусством, их игра была настолько естественной и убедительной, что зал с первых минут откликался улыбками и дружным смехом.

Настоящим украшением программы стала двенадцатиминутная миниатюра «Дастархан дружбы». За одним чайным столом встретились грузинка, еврейка, казашка и русская. Каждая рассказывала забавные истории из своей жизни. Артистки очень точно передали особенности речи и характер своих героинь: грузинка говорила с колоритным грузинским акцентом, еврейка — с присущими ей интонациями, казашка естественно вплетала в разговор казахские слова, а русская объединяла всех своим

доброжелательным отношением. Благодаря этому сценка получилась яркой, доброй и очень жизненной.

Не менее тепло зрители приняли и две последующие юмористические миниатюры. Лёгкий, интеллигентный юмор, узнаваемые жизненные ситуации и талантливая игра артистов вызывали искренний смех и продолжительные аплодисменты. Было видно, что каждая история понятна и близка каждому, кто находился в зале.

Особые аплодисменты зрителей заслужил Юрий Бакай — талантливый баянист и давний друг общественного объединения «Секрет долголетия», который поддерживает коллектив с первых лет его существования. Его виртуозное исполнение, высокий профессионализм и душевная манера игры никого не оставили равнодушным.

«Так не хотелось, чтобы Юрий Бакай покидал сцену. Его баян словно разговаривал с каждым из нас, возвращая в молодость и пробуждая самые тёплые воспоминания», — написала одна из зрительниц.

По словам зрителей, главным достоинством концерта стала удивительная атмосфера искренности. Каждый артист выступал с полной самоотдачей, а зал отвечал горячими аплодисментами.

«Татьяна Ивановна Вербицкая, сколько души, сил, времени и любви вы вложили в этот праздник! Вы подарили нам не просто концерт, а настоящее путешествие в мир музыки, танца, красоты и человеческой доброты. Спасибо вам за ваш талант, за умение объединять людей и за то, что рядом с вами хочется жить, творить и радоваться каждому дню», — такими словами завершила свой отзыв Лидия Маслова.

Концерт «Диалог поколений» стал не просто праздником, посвящённым восьмилетию общественного объединения «Секрет долголетия». Он стал ярким примером того, как творчество объединяет людей разных возрастов, помогает раскрывать таланты, вдохновляет и дарит радость общения.

Удивительным откровением вечера стало выступление юных артистов, которые вышли на сцену со своими собственными стихами. Их искренние строки о первой любви, поиске себя и надеждах прозвучали с такой пронзительной чистотой, что зал замер в абсолютной тишине, а финальные аплодисменты переросли в настоящую овацию — публика была покорена смелостью и глубиной подростковой души. Это творческое самовыражение стало живым воплощением «Диалога поколений», где старшие зрители увидели в юных поэтах не просто талантливых детей, но равных собеседников. В этот момент стёрлась привычная граница между опытом старших и дерзостью подростков: мудрость взрослых встретилась с юношеской жаждой перемен, доказав, что настоящая поэзия и честность сердца способны объединить людей любого возраста общим чувством сопричастности к красоте мира.

Пока человек творит, мечтает, дружит и делится теплом своей души с окружающими, возраст не имеет никакого значения. Именно с таким чувством благодарности и надежды на новые встречи зрители покидали концертный зал.

ЗВЁЗДНЫЙ МАЛЬЧИК

Полина Шиманская

Алматинский школьник Богдан Луценко своим пением под гитару на улице привлёк внимание реальных звёзд. «Күт мені» спел с ним её автор, лидер группы «Ал давай» Шокан Маратулы, прямо на скамейке, а заслуженная артистка Казахстана Айжан Нурмагамбетова пригласила его участвовать в своём десятом юбилейном республиканском детском конкурсе талантов «Бақыт деген — сенің бала күндерің».

Певица даже подарила ему свою золотую куртку, в которой когда-то пела ту же песню, что сейчас поёт и Богдан. Телеверсия этого конкурса пройдёт в октябре на Первом канале «Евразия». Вот так песня открывает мир!

«FASHION HOUSE KAZAKHSTAN — 2026»: МОДА, ТАЛАНТ И ТРАДИЦИИ НА ОДНОЙ СЦЕНЕ В КАРАГАНДЕ

Татьяна Грибанова

В сентябре в Доме дружбы Караганды состоялся XVII Республиканский фестиваль моды, таланта и дизайнеров «FASHION HOUSE KAZAKHSTAN — 2026», посвящённый 90-летию Карагандинской области. Фестиваль объединил участников от 5 до 65 лет из разных городов Казахстана.

Организаторами выступили филиал ОЮЛ «Ассоциация русских, славянских и казачьих этнокультурных объединений» по Карагандинской области и представительство «World Beauty & Fashion House International» в Казахстане. Главным медиапартнёром стал «Вестник АРСК».

Программа включала выставку декоративно-прикладного искусства центра «Шебер», шоу-рум коллекций в национальном и этническом стиле, конкурс национального костюма, показы дизайнерских коллекций и гала-концерт.

На подиуме были представлены коллекции казахского и русского этно, неоэтно и неофольклора, а также современные авторские решения. Среди них — «Жибек Жолы» Fashion House «NURASEM», «Ток Шуагым» ателье «GULNUR», «Русские узоры» ателье «Anastasia», «Қара Құс» Натальи Забары, «Код степи» Мусы Бархановa и другие. Отдельно была представлена детская коллекция «Табиғат» и коллекция национальных украшений «Тумар», созданная 12-летней Альмирой Кабденовой.

Почётным гостем и председателем экспертной комиссии стал казахстанский дизайнер Кайролла Абишев — основатель Zeken Moda, член Евразийского союза дизайнеров Казахстана и Кыргызстана, участник международных показов во Франции, Турции, Индии и России. Завершил программу его показ haute couture «Памяти Аллы Ильчун».

По итогам фестиваля Гран-при среди дизайнеров получил Муса Бархановв с коллекцией «Код степи». В номинации «Лучший этнический костюм» победила Маргарита Циммер из Темиртау, «Лучший казахский костюм» — Эвангелина Молодушкина из Караганды. Титул Miss Kazakhstan Beauty 2026 получила Ольга Каштанова из Караганды.

Победители и призёры получили приглашения на международные фестивали «World Beauty 2026» и «Fashion House International 2026», которые пройдут в Москве в декабре.

«Fashion House Kazakhstan» стал площадкой, где рядом с современными дизайнерскими решениями были представлены национальные костюмы, этнические мотивы, декоративно-прикладное искусство и авторские коллекции. Через моду, творчество и ремесло фестиваль продолжает объединять участников разных поколений и регионов Казахстана.

ЛИКБЕЗ ОТ УЛИЧНЫХ ХУДОЖНИКОВ

Полина Шиманская

Представители движения арт-сообщества Repas выступили с предложениями по тому, как сохранить баланс между городской культурой и борьбой с вандализмом.

Они объяснили, что граффити — это изображения, надписи или художественные композиции, нанесённые на стены и другие поверхности различными техниками, чаще всего аэрозольной краской или маркерами.

Тег — стилизованная подпись, псевдоним или знак автора, нанесённый на поверхность. Один из базовых элементов граффити-культуры.

Мурал — крупноформатное художественное произведение, созданное непосредственно на стене, фасаде или другой архитектурной поверхности. Как правило, выполняется по заранее разработанной концепции и в рамках согласованного проекта.

Художники обращают внимание на важность чёткого разграничения вандализма, незаконных надписей и легальных художественных проектов, поскольку оно позволяет говорить не о противопоставлении городской культуры и регулирования, а о формировании понятных критериев, которые помогут отличать порчу имущества от легальной художественной практики.

Представители сообщества поддерживают меры, направленные на борьбу с вандализмом, незаконной рекламой наркотиков и самовольным нанесением надписей на чужую собственность. При этом важно сохранять различие между такими действиями и произведениями street art и public art, созданными с согласия собственника, заказчика или в рамках согласованного городского проекта.

«Нас объединяет желание видеть город чистым, безопасным и комфортным. Поэтому особенно важно, чтобы будущие правила позволяли ясно различать вандализм и легальные формы городского искусства», — отмечают представители граффити-сообщества Repas.

В Казахстане street art и public art уже стали частью современной городской среды. Художественные проекты создаются в сотрудничестве с бизнесом, девелоперами, культурными институциями и организаторами городских инициатив. Они могут выполнять эстетическую, культурную и общественную функцию, формировать визуальную идентичность пространства и становиться частью городской истории.

В этой связи арт-сообщество считает полезным продолжить профессиональное обсуждение того, как в будущих нормах могут быть разграничены:

самовольное нанесение надписей и изображений на чужое имущество;

незаконная реклама, в том числе так называемые нарко-граффити;

легальный street art;

муралы и другие формы public art, созданные с согласия собственника или уполномоченного лица.

К такому диалогу важно привлекать не только художников, но и архитекторов, урбанистов, искусствоведов, юристов, собственников недвижимости, представителей бизнеса и государственных органов.

Общая цель может оставаться единой: чистый и безопасный город, в котором одновременно существуют понятные правила и пространство для легальной городской культуры.

ЧЕСТВОВАНИЕ 101-ЛЕТНЕЙ МЕДСЕСТРЫ

Полина Шиманская

Сегодня в Национальном госпитале Управления делами Президента презентовали второй выпуск собственного глянцевого журнала THE NURSE. Главной гостьей этого мероприятия стала женщина с обложки — 101-летняя первая главная медсестра больницы Галина Рыбакова. Несмотря на почтенный возраст, с выправкой британской королевы она приехала на презентацию, приняла участие в торжественном перерезании красной ленты и даже сказала речь, чем растрогала до слёз собравшихся медсестёр. В душе каждая из них мечтает прожить так же долго и получать заслуженные почести.

В журнале Галине Алексеевне посвящена целая статья. В госпитале она проработала 43 года. Устроилась в больницу после войны, в Алматы приехала вслед за мужем из Свердловска. На сносях добиралась в товарнике семь суток.

Чтобы заработать, бралась за всё, служила в поликлинике, выходила на ночные смены в хирургию, помогала диссертации профессорам писать.

Сначала боевой медсестре дали должность старшей, а в 1962 году — главной.

— Я опешила тогда, не было никогда такой должности, ни положения, ни обязанностей, но глаза боятся, руки делают, быстро открыли новое отделение, потом диагностическую лабораторию, которую я обставляла. Все шли тогда навстречу, училась у коллег в Киеве, Ленинграде, кремлёвской больнице в Москве. Всё могла заказать, достать, с любым договориться.

А журнал служит информационной площадкой медсестёр, в нём не только рассказы об их судьбах и работе, но и собственные статьи. Сегодня медсёстры — это не просто помощники врачей, говорили на открытии главный врач Асхат Бралов и его советник Жанар Кусымжанова, а квалифицированные менеджеры с высшим образованием и увеличенным набором полномочий.

АБАЙ НА БЕЛОРУССКОМ

Филиал «АРСК» города Астаны

В столичном Доме дружбы ко Дню языков народа Казахстана прошел круглый стол «Слово Абая – мост между культурами», посвященный творческому наследию Абая Кунанбаева и его произведениям, переведенным на белорусский язык. Организатором мероприятия выступил Белорусский этнокультурный центр «Радима».

Благодаря переводам произведения Абая становятся частью межкультурного диалога и знакомят зарубежных читателей с идеями казахского мыслителя.

«Слова назидания» – это, я считаю, своего рода энциклопедия на все времена: для прошлого, настоящего и будущего. Эти слова не будут забыты, потому что в них есть правда и мудрость, которые нужны людям. Мне кажется, молодежи стоит знать хотя бы некоторые из них наизусть», – поделилась заместитель председателя Белорусского этнокультурного центра «Радима» Тамара Батрак.

Участники встречи также говорили об общих ценностях казахской и белорусской культур. По словам Дмитрия Останьковича, несмотря на самобытность каждого народа, их объединяют гостеприимство, уважение к старшим и стремление сохранять национальные традиции.

«У наших культур очень много общего – гостеприимство, уважение к старшим и другие ценности. Конечно, есть и различия, и это естественно: каждая культура уникальна. Главное – находить то, что нас объединяет, общие темы для дружбы и общения», – добавил он.

КОГДА РИСУЕТ АРХИТЕКТОР

Полина Шиманская

В Петропавловске прошла выставка местного художника Александра Листопаднего. Её приурочили к 75-летнему юбилею мастера. В областном музее он представил 60 своих работ. В основном это пейзажи его родного города, которому он посвятил всю свою жизнь.

Александр Листопаднев — архитектор, автор таких интересных зданий, как мечеть в Булаево, храм Вознесения в Петропавловске, обсерватория университета. После выхода на пенсию у него появилось больше времени на художественное творчество, он рисует урбанистический пейзаж. В этом контексте художники-урбанисты создают не просто картины, они воссоздают хроники городской жизни. Его работы, как окна в прошлое, позволяют увидеть минувшее и почувствовать дух утраченного времени.

Выставку организовал Северо-Казахстанский филиал Ассоциации славянских организаций.

СЕМЕЙНАЯ КАША НА ИРТЫШЕ

Полина Шиманская

В Павлодаре финно-угорское объединение области и школа национального возрождения им. К. Б. Даржумана провели ко Дню семьи IX фестиваль «Мерейлі отбасы – 2026».

Слоган фестиваля: «Семья — это ценность, семья — это радость, семья — это дружба, семья — это мы!!!».

За девять лет у праздника появились свои традиции — любимое место в пойме Иртыша в районе села Павлодарское, неизменная финно-угорская каша, приготовленная в казане на костре. В этом году её готовили в 100-литровом казане, ибо из 8-литрового семья «выросла».

Фестиваль открыл кюй Курмангазы «Адай» в исполнении члена молодёжного крыла ФУЭКО Санжара Байбулатова.

Далее в рамках фестивальной программы участники приняли участие в 4-х конкурсах: «Мы творческая семья» (представление семейного или сольного творческого номера); «Дары осени» (домашняя работа — поделка из овощей и фруктов); «Спорт и семья — друзья», который в этом году прошёл в два этапа: семейная эстафета и дартс; финальным конкурсом четвёртый год подряд является викторина «Изучаем государственный язык всей семьёй» (обязательное условие — без гаджетов, тема викторины «Отбасы мүшелері» — «Члены семьи»).

Особую атмосферу и настроение в семейный праздник внесли потрясающая солнечная погода и участие представителей 3-х поколений.

Ведь когда в эстафете с внуками участвует дедушка, а твоя бабушка, которой 70 лет, в дартсе набирает больше всех очков в семье, — это очень повышает уровень взаимопонимания между поколениями и способствует укреплению семейных традиций.

НЕУТОМИМЫЙ КРАЕВЕД

Анна Сурдина
Фото из личного архива В. Н. Проскурина

Известному летописцу Алматы, архивисту, краеведу Владимиру Проскурину недавно исполнилось 80 лет.

Вот уже 25 лет Проскурин живёт в Германии, при этом продолжает своё дело, проливая свет на историю Казахстана. Он участвует в историко-культурных, этнографических фотовыставках в европейских городах, изучает местные архивы, пишет очерки и книги.

Владимир Николаевич — ветеран семиреченского краеведения, заслуженный деятель культуры Республики Казахстан, академик МАИН, профессор и член многочисленных творческих союзов. Автор фундаментальных трудов, монографий по истории и статей в периодике Казахстана, Германии, России.

Краеведческие очерки Проскурина о Казахстане охватывают большой временной отрезок — от описания истории древнего Отрара до истории улочек советской Алма-Аты.

Его труды «Зодчие Зенковы», «Жизнь и судьба генерала Колпаковского», «Алма-Атинские дворики», «Свод памятников истории и культуры города Алматы» и другие стали настольными книгами любителей истории, экскурсоводов, журналистов.

В 80–90-е годы прошлого столетия он активно отстаивал старые постройки города, выступал против сноса купеческих особняков, сохранивших дух старого Верного.

Те, кто ходил с Проскуриным по улицам Алматы, вспоминают: пройти с краеведом спокойно было невозможно: его узнавали и останавливали люди, к каждому горожанину у него находилось какое-нибудь дело. А после на свет появлялись новые статьи с малоизвестными фактами об истории крупнейшего мегаполиса.

ПОД «ПАРУСАМИ ДУХА»

Анна Сурдина

В Алматы завершился казахстанский этап Международного проекта «Паруса духа», в котором участвуют люди с нарушением зрения и слуха из России, Казахстана, Кыргызстана, Турции и Узбекистана.

Люди разных возрастов, профессий, со своими судьбами отправляются в парусные экспедиции, включаются в спортивные и творческие программы. А после возвращения домой запускают собственные инициативы. С 2011 года проект прошёл путь от одной экспедиции до большого международного движения. Его юбилейный сезон проходит в Кыргызстане, Казахстане и Турции.

Стартовал казахстанский этап «Парусов духа — 2026» в Балхаше. В посёлке Улькен прошли Дни Экстрабилити — инклюзивные праздники спорта, искусства и человеческих возможностей, концерты с участием артистов с разными физическими возможностями.

Опытные инструкторы провели инклюзивные мастер-классы по парусному спорту и гребле. Все гости мероприятия учились основам управления парусным судном, технике гребли в паре, а также познакомились с участниками проекта «Паруса духа», которые поделились историями своих открытий на воде и в жизни.

Встреча в Alliance School завершила казахстанский этап проекта «Паруса духа» при поддержке госкорпорации «Росатом» и Русского дома в Алматы. Участники делились инклюзивными практиками, обменивались опытом. Практическая часть включала практики и командные упражнения: «Пластилинография», «Путешествие между мирами», «Вязание морских узлов», «Совместное музицирование» и «Лабиринт на инвалидной коляске».

«ТИШИНА ЗАКУЛИСЬЯ» НА ФЕСТИВАЛЕ «АЙДА В ДЕРЕВНЮ!»

Владимир ХОЛОД, город Петропавловск
Северо-Казахстанская область

Есть места, где время течет иначе. Где воздух пахнет не бензином, а свежескошенной травой и речной прохладой, а вместо гула мегаполиса слышится шелест берез и звонкий детский смех. Именно таким местом стало гостеприимное село Ершово — родина Петра Павловича Ершова, подарившего миру бессмертного «Конька-Горбунка». Здесь, среди живописной природы, раскинулся театральный фестиваль «Айда в деревню!», куда со своим спектаклем «Сузге» отправился Северо-Казахстанский русский молодёжный театр «Тишина Закулисья» из Петропавловска.

Путь в три часа превратился в настоящее путешествие сквозь время. Это была не просто дорога из пункта А в пункт Б, а плавный переход из суетливого сегодня в сказочное вчера. Чем ближе становился старинный сибирский тракт, тем гуще становился воздух, наполняясь предчувствием чуда. Ершово встретило театр не просто как гостей, а как долгожданных друзей. В этом и заключается главная магия фестиваля — в его невероятной, почти домашней атмосфере. Здесь нет холодных фойе академических залов и дистанции между сценой и партером. Сцена — это дощатый помост под открытым небом, а партер — это десятки добрых, радушных лиц, обращенных к тебе с искренним восторгом. Народные забавы, песни, запах полевой кухни и улыбки местных жителей с первых минут стирали любую усталость.

Юные артисты из Петропавловска привезли зрителю «Сузге» — пронзительное произведение Петра Ершова, основанное на исторических событиях. История о последней сибирской царице, ее гордости, любви и трагическом выборе, рассказанная на земле самого автора, обрела совершенно иное, сакральное звучание. Стоя на этой земле, буквально дышавшей сказами Ершова, невозможно было играть фальшиво. Каждая строка, каждый жест отзывались в зал не просто театральным действием, а живым эхом великой истории Сибири.

Но за этой легкой, искрящейся атмосферой праздника стоял настоящий, взрослый подвиг. То, что сделали эти тринадцать юных артистов, выходит далеко за рамки обычного фестивального выезда. Их график был похож на сценарий авантюрного романа. Многие только-только вернулись с отдыха: кто-то возвращался с соседних городов и деревень. Собрать их всех вместе — уже задача со звездочкой.

Вся труппа воссоединилась в Креативном центре Петропавловска. До выхода на сцену в селе Ершово оставалось ровно два дня.

И здесь началось самое главное. Это был настоящий театральный форсаж, помноженный на юношеский максимализм. Репетиции не заканчивались. Они продолжались в тесных коридорах квартир, на кухнях, где вместо декораций использовались стулья и табуретки. Они не смолкали в плацкартных вагонах поезда, где стук колес задавал ритм монологам, а узкие полки становились гримерками. Сон заменялся прогоном текста, а время на еду — поиском нужной интонации. За сорок восемь часов им нужно было из разрозненных, загоревших на южном солнце ребят снова стать единым организмом, дышащим в унисон.

Артисты вышли на сцену. И когда поднялся занавес, зрители увидели не просто юных актеров. Они увидели людей, совершивших маленькое чудо. В их глазах не было и тени усталости от двух суток безумного марафона. Был только тот самый театральный задор, ради которого и существует сцена. Тот самый огонь, который невозможно сымитировать.

Спектакль «Сузге» пролетел на одном дыхании. В финале зал взорвался аплодисментами, которые в деревенской тишине звучали громче любых оваций столичных театров. Это была благодарность не только за прекрасную игру, но и за невероятную самоотдачу. За то, что ради сказки, ради памяти Петра Ершова и ради своего зрителя эти ребята смогли невозможное — за два дня сшить разорванное летними каникулами полотно в единое, прекрасное полотно искусства.

За этим невероятным творческим марафоном стояли два главных наставника: педагог, режиссер и руководитель театра «Тишина Закулисья» Ринат Исмаилов, чья вера в своих учеников стала тем самым фундаментом, на котором держалась вся поездка, и дебютировавшая в родном театре режиссер спектакля «Сузге» Риана Исмаилова — студентка третьего курса художественного руководителя Олега Николаевича Пышненко, легендарного Театрального института имени Бориса Щукина в Москве. Для нее этот выезд стал первым серьезным профессиональным испытанием после начала учебы в столице, и под ее чутким руководством, юные артисты смогли воплотить на сцене сложную историческую трагедию.

Фестиваль «Айда в деревню!» — это не просто смотр талантов. Это место силы, где проверяется на прочность настоящая любовь к театру. И Северо-Казахстанский русский молодёжный театр «Тишина Закулисья» сдал этот экзамен на «отлично», доказав, что для настоящего творчества не существует преград — ни географических, ни временных. А три часа сказочной атмосферы в Ершово останутся с ними навсегда — как напоминание о лете, когда они поймали свою синюю птицу прямо на родине «Конька-Горбунка».

ЗНАЙ НАШИХ!

Анна Сурдина

Казахстанский дизайнер Сабина Вольская представила новую детскую и подростковую коллекцию на New York Fashion Week в рамках шоу Unique Fashion Show.

Главные акценты показа в Нью-Йорке — свобода, уверенность и право юных модников на самовыражение. «Volskaya Atelier строится на убеждении, что у детей есть собственные эстетические предпочтения», — отметило авторитетное издание The Fashion Issue, подчеркнув, что бренду удаётся сочетать смелый дизайн с повседневным комфортом.

Сабина Вольская окончила в Караганде колледж искусств. Работала в Карагандинском академическом театре музыкальной комедии — мастерила для артистов аксессуары, накладывала грим, делала причёски, бороды, усы... В какой-то момент ей захотелось попробовать себя в качестве модельера, и она начала творить для своих детей. Дальше — больше. Мама троих детей основала свой бренд, который за 9 лет вышел за пределы Казахстана.

Ранее показы прошли во Франции, Италии, Турции, ОАЭ, Грузии, Марокко, Азербайджане и России.

За участие в Oriental Fashion Show в Париже дизайнер получила международную награду UNESCO за вклад в развитие культурных связей.

А на показе в Марокко публика стоя аплодировала казахстанским юным моделям.

22 ноября в Алматы дизайнер презентует свою новую коллекцию.

СОХРАНИТЬ И ПЕРЕДАТЬ: ЭТНОКУЛЬТУРНЫМ ОБЪЕДИНЕНИЯМ ВАЖНО РАБОТАТЬ С СОХРАНЕНИЕМ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ПРЕДКОВ

Лариса Котельникова

В каждом этнокультурном объединении есть люди, у которых стоит поучиться: мастерица, знающая старинную вышивку, музыкант, сохранивший народные напевы, старейшина, помнящий семейные обряды. Именно с такими знаниями и традициями сегодня связана работа Казахстана по сохранению нематериального культурного наследия. И этнокультурным объединениям важно активно в неё включаться — им есть что показать, кого представить и какой опыт передать молодёжи.

Повод для этого вполне конкретный: Казахстан готовит две новые заявки в списки нематериального культурного наследия ЮНЕСКО. В Астане прошёл семинар, на котором специалисты страны вместе с экспертами из Таиланда и Кыргызстана разбирали, как подготовить номинационные материалы и отразить в них реальную работу по сохранению традиций. (24.kz)

За международной заявкой стоит большая работа на местах. Нужно найти носителей традиции, записать их рассказы, снять процесс изготовления изделия, объяснить смысл обряда. В Алматы, Астане и Шымкенте уже проводится такая инвентаризация: исследователи собирают фотографии, видео и сведения о людях, благодаря которым культурные практики продолжают жить. Особого внимания требуют знания и навыки, находящиеся под угрозой исчезновения. (inform.kz)

Среди перспективных направлений специалисты назвали «ет асу» и «табақ тарту» — традиции приготовления мяса и его подачи гостям. Эти практики пока рассматриваются для дальнейшего продвижения. По данным участников семинара, в Репрезентативном списке нематериального культурного наследия человечества Казахстан уже представлен 14 элементами. (inform.kz)

Для этнокультурных центров начать можно с простых шагов: составить список

своих мастеров и знатоков обычаев, записать семейные истории, организовать занятия, на которых старшие смогут передать молодым своё умение. Фестивали и встречи дают прекрасную возможность увидеть традицию, а регулярные мастерские — освоить её и продолжить.

Включение в список ЮНЕСКО требует экспертизы и длительной подготовки. Но сохранять наследие можно уже сегодня. Пока рядом есть человек, который помнит слова песни, умеет ткать, вышивать или объяснить семейный обычай, есть возможность перенять эти знания. Задача этнокультурных объединений — помочь этой встрече поколений состояться.

«КАПЧАГАЙСКИЙ КРУГОВОРОТ»: ПРАЗДНИК ДУШИ

Лариса Котельникова

На территории зоны отдыха «Белый парус» города Конаева Алматинской области в сентябре прошёл этнофестиваль славянской культуры и народных традиций «Капчагайский Круговорот». Фестиваль стал традиционным и стартовал в декабре 2025 года также здесь, на берегу Капчагайского водохранилища. Это был по-настоящему тёплый, живой и душевный праздник, где встретились творческие коллективы, мастера, дети, молодёжь, семьи и гости, которым близки народные традиции и хорошее настроение.

Концертная программа получилась очень насыщенной. На сцене выступали фольклорные коллективы из разных регионов: «Поречье», «Товарки», «Дружане», «Горенка», «Жива», «Озеред», «Зори Семиречья», ансамбль русской традиционной музыки «Позагородами» и другие участники. Звучали народные песни, плясовые мотивы, старинные мелодии. Особенно приятно было, что на фестивале звучали и такие инструменты, которые сегодня не так часто услышишь: гусли, балалайки, гармошки. Всё это создавало особую атмосферу — настоящую, народную, очень тёплую.

Отдельным блоком прозвучала музыка, которая объединяет разные поколения, — ретро-песни в исполнении вокально-инструментального ансамбля «Отражение» (руководитель Сергей Дубровин). Эти песни знают и любят многие, поэтому зрители с удовольствием слушали, подпевали и вспоминали хорошее.

Танцевальный коллектив «Визави» подарил зрителям яркое выступление, а хор «Меруерт» исполнил замечательную песню о Казахстане и народные песни. Такие номера особенно важны, потому что они объединяют сцену, зрителей и общее чувство любви к своей земле.

Большой интерес вызвали конкурсы кокошников и этнообразов. Организаторы не ожидали такого количества участников! Около 60 человек создали своими руками кокошники, пошили различные костюмы для этнообраза. Участники подготовили красивые, необычные, креативные образы. Были и народные мотивы, и современные решения, и семейные образы. Самых ярких участников отметили дипломами и небольшими призами.

В течение всего праздника работали мастер-классы. ART STUDIO CREATIVE под руководством Таисии Тепериковой, талантливой художницы и дизайнера, проводила роспись изделий в славянском стиле. Она сама пришла на праздник в созданном ею образе рокерши с изображением стильной матрёшки. Полянских Наталья Андреевна, мастер росписи шёлка, знакомила гостей с войлоковалянием. Она же стала победительницей в номинации «Самый креативный кокошник». Елена Матешук проводила мастер-класс по изготовлению кукол. Ярмарка мастеров народного творчества в этом году собрала более 25 участников из Алматы, Талдыкоргана, Алатау, Уштобе и Конаева, и мастера очень достойно представили свои изделия, талант и любовь к ручной работе.

Порадовала детей сказочная площадка «У Капчеморья» — резиденция Бабы-яги и по совместительству руководителя театральной студии «Этюд» Ольги Файзрахмановой. Эту сказочную зону взяли на себя воспитанники студии. Ребята играли с детьми, создавали настроение, оживляли сказку и сделали площадку одной из самых любимых у маленьких гостей.

А когда начались вечерки, хороводы и народные пляски, в общий круг постепенно вошли и участники, и зрители. Именно в такие моменты понимаешь, что праздник получился: люди не просто смотрели со стороны, а сами становились его частью.

Особую благодарность хочется выразить администрации зоны отдыха «Белый парус» и Серединой Елене Анатольевне. Для проведения фестиваля были созданы все условия, чтобы участникам и гостям было удобно, красиво и тепло.

Над подготовкой и проведением фестиваля трудилась большая команда Алматинского областного русского центра и Алматинского областного филиала Ассоциации русских, славянских и казачьих этнокультурных объединений. Благодаря Белковой О.В., Комаровой М.П., Бирюковой К.Г., Лобановой Н., Перескоковой В.Р., Поповой В.В., Тепериковой Е.А., Ускимбаевой Д.Р., Советовой В., Белковой М.А., Тепериковой Т. и многим другим праздник получился ярким и незабываемым.

«Капчагайский Круговорот» ещё раз показал: народные традиции живут тогда, когда люди собираются вместе. Здесь каждый нашёл себе занятие по душе — кто-то пел, кто-то танцевал, кто-то мастерил, кто-то участвовал в конкурсах, а кто-то просто радовался атмосфере большого доброго праздника.

Фестиваль состоялся благодаря поддержке Правительства Москвы, как проект, направленный на сохранение славянских традиций, а также благодаря поддержке акимата города Конаева, КГУ «Қоғамдық келісім және даму орталығы» и ГУ «Управление внутренней политики Алматинской области».

@VESTNIKSLAVAN

Telegram-канал Вестник KZ

@VESTNIK.ARSK

Instagram-канал VESTNIK.KZ

Новостной сайт газеты Вестник АРСК

Газета «Вестник АРСК» на Facebook

№ 18-19 (143-144) сентябрь 2026 г.

информационно-ежемесячное издание объединения юридических лиц «АССОЦИАЦИЯ РУССКИХ СЛАВЯНСКИХ И КАЗАЧЬИХ ОРГАНИЗАЦИЙ КАЗАХСТАНА»

Свидетельство о постановке на учет №16217-Г от 15.11.2015 г.

Главный редактор: Н.Н. Вшивцева

Корреспонденты: П. Шиманская, Л. Котельникова, А. Сурдина

Руководитель проекта С. Пономарев

Адрес редакции: г. Астана, район Алматы, пр. Б.Момышулы, дом 26
Сот. тел.: 8 701 750 21 56
E-mail: vshivceva-n@yandex.ru

Учредитель: ОЮЛ «Ассоциация русских, славянских и казачьих организаций Казахстана»

Газета отпечатана в типографии ТОО «Типография Арко» г. Караганда, ул. Сатпаева 15
Телефон: 8(7212) 411-767
Факс: 8(7212)411-780

Тираж 4000 экз.
Территория распространения - РК
Печать офсетная
Распространяется бесплатно